

白話注音

弟子規





編者的話

弟子規原名訓蒙文，是清朝人李毓秀根據宋朝朱熹的童蒙須知改編而成，後來又經清朝儒生賈存仁修訂，改名為弟子規，是一本教導兒童應對進退禮節及待人接物道理的經典。弟子規的內容簡明通俗，沒有空洞的理論與制式的教條，主要是根據論語學而篇中，孔子的一段訓示：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」而編寫

，以教導身為晚輩者基本的品德修養、孝親友愛及日常生活起居應有的禮節為主；全書內文以三個字為一句，淺顯易懂，適於朗讀，又富教育意義，非常適合小學生閱讀與學習。

本書在內容編排上，除列出原文外，並有「注解」及「白話翻譯」，解說詳盡、生活化，讓小朋友容易了解原義；「延伸應用」部分，舉出生活中常見的實例，讓小朋友能更具體的思考其中的道理；

「故事啟示」部分，提供小朋友效法、學習的榜樣或引為警惕的前車之鑑，讓小朋友從中得到啟示與感動，進而自動自發的學習、改進，成為謙恭有禮、才德兼備的人。



目錄

Contents

總敘（弟子規宗旨）

弟子規，聖人訓。首孝弟，次謹信。……16

汎愛眾，而親仁。有餘力，則學文。……20

入則孝，出則弟（孝順父母，尊敬兄長）

父母呼，應勿緩；父母命，行勿懶。……24

父母教，須敬聽；父母責，須順承。……27

冬則溫，夏則清；晨則省，昏則定。……30



Contents

出必告，返必面；居有常，業毋變。……32

事雖小，勿擅為；苟擅為，子道虧。……35

物雖小，勿私藏；苟私藏，親心傷。……38

親所好，力為具；親所惡，謹為去。……41

身有傷，貽親憂；德有傷，貽親羞。……43

親愛我，孝何難；親憎我，孝方賢。……46

親有過，諫使更；怡吾色，柔吾聲。……49

諫不入，悅復諫；號泣隨，撻無怨。……52

親有疾，藥先嘗；晝夜侍，不離床。……54

喪三年，常悲咽；居處辨，酒肉絕。……57

喪盡禮，祭盡誠；事死者，如事生。……60



Contents

兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中。…… 62

財物輕，怨何生？言語忍，忿自泯。…… 65

或飲食，或坐走，長者先，幼者後。…… 68

長呼人，即代叫，人不在，己即到。…… 71

稱尊長，勿呼名；對尊長，勿顯能。…… 73

路遇長，疾趨揖；長無言，退恭立。…… 75

騎下馬，乘下車；過猶待，百步餘。…… 79

長者立，幼無坐；長者坐，命乃坐。…… 81

尊長前，聲貴低，低不聞，卻非宜。…… 85

進必趨，退必遲；問起對，視勿移。…… 87

事諸父，如事父；事諸兄，如事兄。…… 89



Contents

謹而信（養成良規，修養品德）

朝起早，晚眠遲；老易至，惜此時。…… 92

晨必盥，兼漱口；便溺回，輒淨手。…… 96

冠必正，紐必結；襪與履，俱緊切。…… 98

置冠服，有定位，勿亂頓，致汙穢。…… 100

衣貴潔，不貴華；上循分，下稱家。…… 102

對飲食，勿揀擇；適可止，勿過則。…… 104

年方少，勿飲酒；飲酒醉，最為醜。…… 106

步從容，立端正，揖深圓，拜恭敬。…… 108

勿踐閾，勿跛倚，勿箕踞，勿搖髀。…… 110

將入門，問孰存；將上堂，聲必揚。…… 112



Contents

入問誰，對以名，吾與我，不分明。……114
緩揭簾，勿有聲，寬轉彎，勿觸棱；……116
執虛器，如執盈；入虛室，如有人。……118
事勿忙，忙多錯，勿畏難，勿輕略。……120
鬥鬧場，絕勿近；邪僻事，絕勿問。……123
用人物，須明求；倘不問，即為偷。……125
借人物，及時還；人借物，有勿慳。……127
凡出言，信為先，詐與妄，奚可焉？……129
說話多，不如少，惟其是，勿佞巧；……131
刻薄話，穢汙詞，市井氣，切戒之。……133
見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳。……135



Contents

事非宜，勿輕諾，苟輕諾，進退錯。……139

凡道字，重且舒，勿急遽，勿模糊；……141

彼說長，此說短，不關己，莫閒管。……143

見人善，即思齊，縱去遠，以漸躋。……145

見人惡，即內省，有則改，無加警。……149

惟德學，惟才藝，不如人，當自勵。……153

若衣服，若飲食，不如人，勿生戚。……157

聞過怒，聞譽樂，損友來，益友卻。……160

聞譽恐，聞過欣，直諒士，漸相親。……164

無心非，名為錯，有心非，名為惡。……168

過能改，歸於無，倘掩飾，增一辜。……170



Contents

汎愛眾，而親仁（博愛眾人，追求仁道）

凡是人，皆須愛，天同覆，地同載。…… 174

行高者，名自高，人所重，非貌高。…… 176

才大者，望自大，人所服，非言大。…… 178

己有能，勿自私；人有能，勿輕訾。…… 180

勿諂富，勿驕貧；勿厭故，勿喜新。…… 184

人不閒，勿事攪；人不安，勿話擾。…… 186

人有短，切莫揭；人有私，切莫說。…… 188

道人善，即是善，人知之，愈思勉；…… 190

揚人惡，即是惡，疾之甚，禍自作。…… 193

善相勸，德皆建；過不規，道兩虧。…… 196



Contents

凡取與，貴分曉，與宜多，取宜少。…… 199
將加人，先問己，己不欲，即速已。…… 202
恩欲報，怨欲忘；報怨短，報恩長。…… 204
待僕婢，身貴端；雖貴端，慈而寬。…… 206
勢服人，心不然；理服人，方無言。…… 209
同是人，類不齊；流俗眾，仁者希。…… 212
果仁者，人多畏；言不諱，色不媚。…… 215
能親仁，無限好，德日進，過日少。…… 217
不親仁，無限害，小人進，百事敗。…… 219

行有餘力，則以學文（研究學問，努力不懈）

不力行，但學文，長浮華，成何人；…… 222



Contents

但力行，不學文，任己見，昧理真。…… 225

讀書法，有三到，心眼口，信皆要。…… 227

方讀此，勿慕彼，此未終，彼勿起。…… 229

寬為限，緊用功，工夫到，滯塞通。…… 232

心有疑，隨札記，就人問，求確義。…… 234

房室清，牆壁淨，書案潔，筆硯正。…… 237

墨磨偏，心不端；字不敬，心先病。…… 240

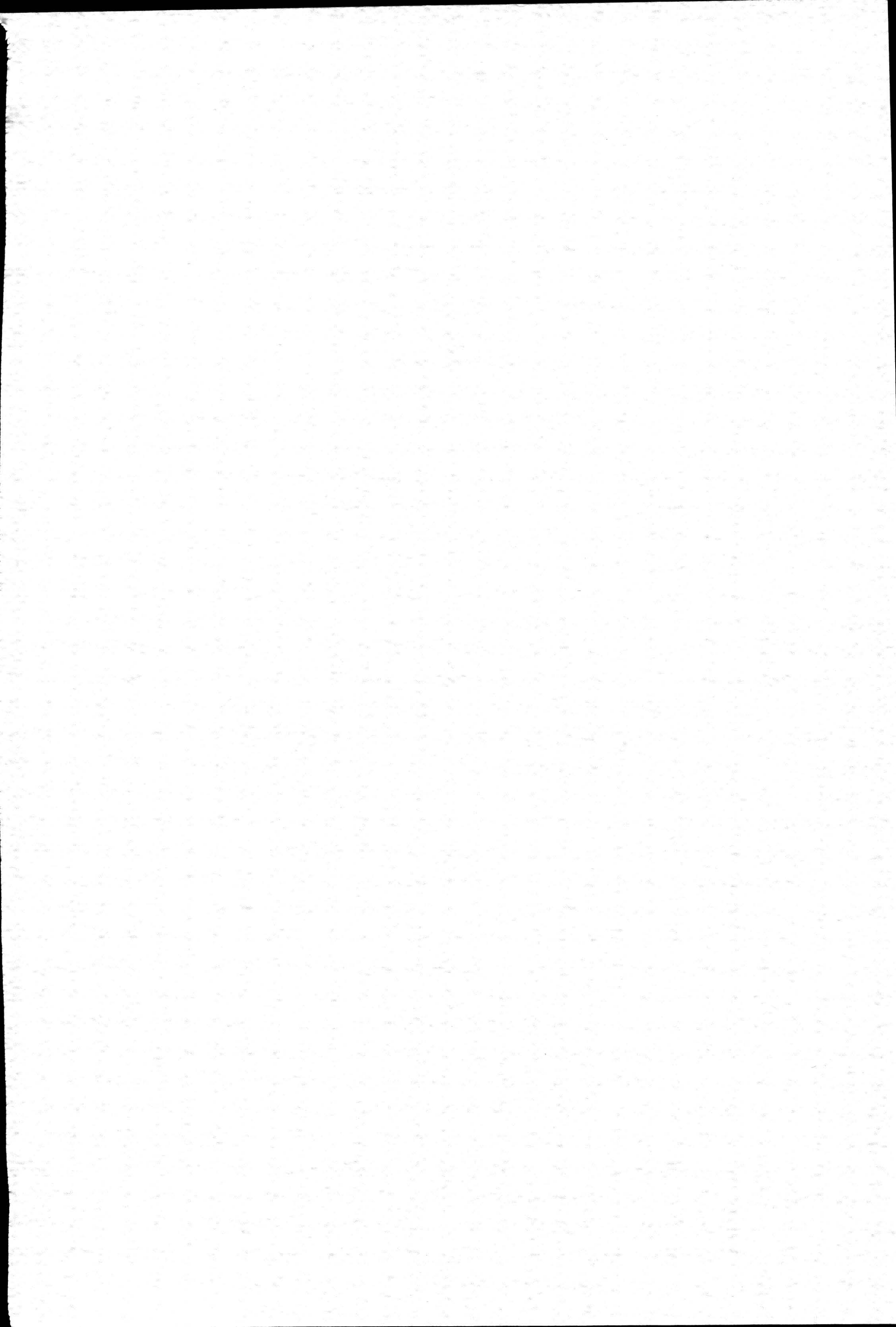
列典籍，有定處，讀看畢，還原所。…… 243

雖有急，卷束齊，有缺壞，就補之。…… 246

非聖書，屏勿視，蔽聰明，壞心志。…… 249

勿自暴，勿自棄，聖與賢，可循至。…… 251





總敘



弟子規 聖人訓 首孝弟 次謹信

注解

● 弟子：指青少年、學生。

● 規：規範、守則。

● 聖人：指品德高尚的古聖先賢。

● 訓：訓示、教誨。

● 首：首要、第一。

● 孝弟：孝順父母，友愛兄弟姊妹。

● 謹信：嚴謹、誠信。

白話翻譯

弟子規這本書，寫著先聖先賢訓示我們為人處世該遵守的道德規範。在所有的規範中，最重要的事是孝順父母，友愛兄弟姊妹；其次是處世的態度必須嚴謹，與朋友交往要講求信用。

延伸應用

家庭和學校這兩個地方，是小朋友每天的生活重心，請小朋友想一想

，自己在家裡與爸爸、媽媽，以及兄弟姊妹的相處情形如何，有沒有做到如古聖先賢所說的孝順父母，友愛兄弟姊妹？

在學校時，是不是與同學和氣相處，和老師、同學的約定有沒有確實做到？是不是一個態度認真，努力學習，又誠實守信用的好孩子？

故事啓示

揚名顯親的劉邦

古訓：「百善孝為先。」所謂「孝」，除了照顧父母，聽從父母親的話以外，能夠成就一番事業，揚名於國家社會，也是一種「孝」的表現。現在，我們就來介紹這樣的一個孝子。

「楚漢相爭」故事中的主人翁之一劉邦，是出生於沛縣的平民百姓，少年時期的他，曾經擔任過泗上亭長。

有一次，劉邦在首都咸陽城看到秦始皇率領軍隊出巡，只見秦始皇身穿錦衣，一副耀武揚威，端坐在華麗無比的座車上，劉邦不禁感嘆：「一樣身為人，他貴為一國之君，享盡榮華富貴；我身為百姓，受盡了孤苦貧

賤。像這種榨取民脂民膏的暴君，天下的百姓卻是敢怒而不敢言。唉！大丈夫豈能坐視不管，我應該有除暴安良的大志，一來拯救天下的老百姓，二來也可以揚名於社稷，榮耀父母，報答他們的養育之恩啊！」

於是，劉邦便開始招兵買馬，廣集各地英雄豪傑，組織一支實力堅強的子弟兵。當時沛縣的縣令因為貪汙瀆職，魚肉百姓，令民眾感到十分憤恨，因此之後便有陳勝、吳廣兩人揭竿起義於蘄縣，想殺了縣令，替百姓除害。

縣令知道了，便請求劉邦出兵相助。但是，當劉邦率兵抵達城下時，縣令卻因為劉邦的聲勢浩大而心生害怕，不敢開城門迎接。

劉邦為了保護沛縣百姓的安全，便張貼告示，讓大家知道秦朝的暴政已日漸走向滅亡，各地的英雄豪傑都已經為消滅暴政做好準備。

後來，沛縣的百姓殺了殘暴的縣令，大開城門迎接劉邦的軍隊。劉邦從此奠定了一生的基業，並且在歷經無數大小戰役後，終於打敗群雄，統



一天下，國號為「漢」。

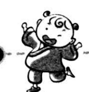
劉邦在登基之前，回到故鄉省親，他的父親聽說他回鄉了，便卑躬屈膝的為他打掃門徑，以迎接他。劉邦見狀，大吃一驚，趕緊跳下馬來。

父親謙卑的說：「你是人君，我是人臣，君臣之禮不可廢！就算我是你的父親，也不能例外。」

孝順的劉邦卻不拘泥在所謂的「君臣之禮」上，他跪下拜見父親，感謝父親的養育之恩，並封父親為「太上皇」。

一個人在飛黃騰達時，仍然能不忘記父母的養育之恩，並把一切的榮耀都歸功於父母的教誨及栽培，這樣的孝心實在值得我們尊敬及效法啊！





汎愛眾　而親仁　有餘力　則學文

注解

汎愛眾：愛護、關心所有的人。汎，廣泛。眾，指所有的人。

而：並且。

親：親近。

仁：指品德良好的人。

餘力：多餘的心力。

學：學習。

文：典章、學識。

白話翻譯

人生而平等，因此，我們對待所有的人都應該一視同仁，與大家和睦相處，相親相愛；對於有仁德的人，我們要多加親近，學習他們的優點。

延伸應用

當前面所說的幾點都能確實做到之後，如果還有多餘的時間和精神，就可以開始學習各類文章典籍，好好的充實自己。

讀書的目的是什麼？知識對我們的未來又有哪些幫助？請小朋友想一想。此外，請列舉自己的好朋友有哪些優點值得學習，自己是否也能做到？

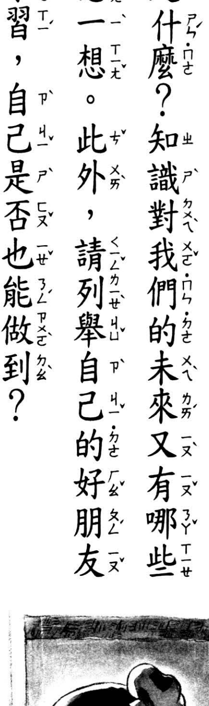
故事啟示　好學的車胤與孫康

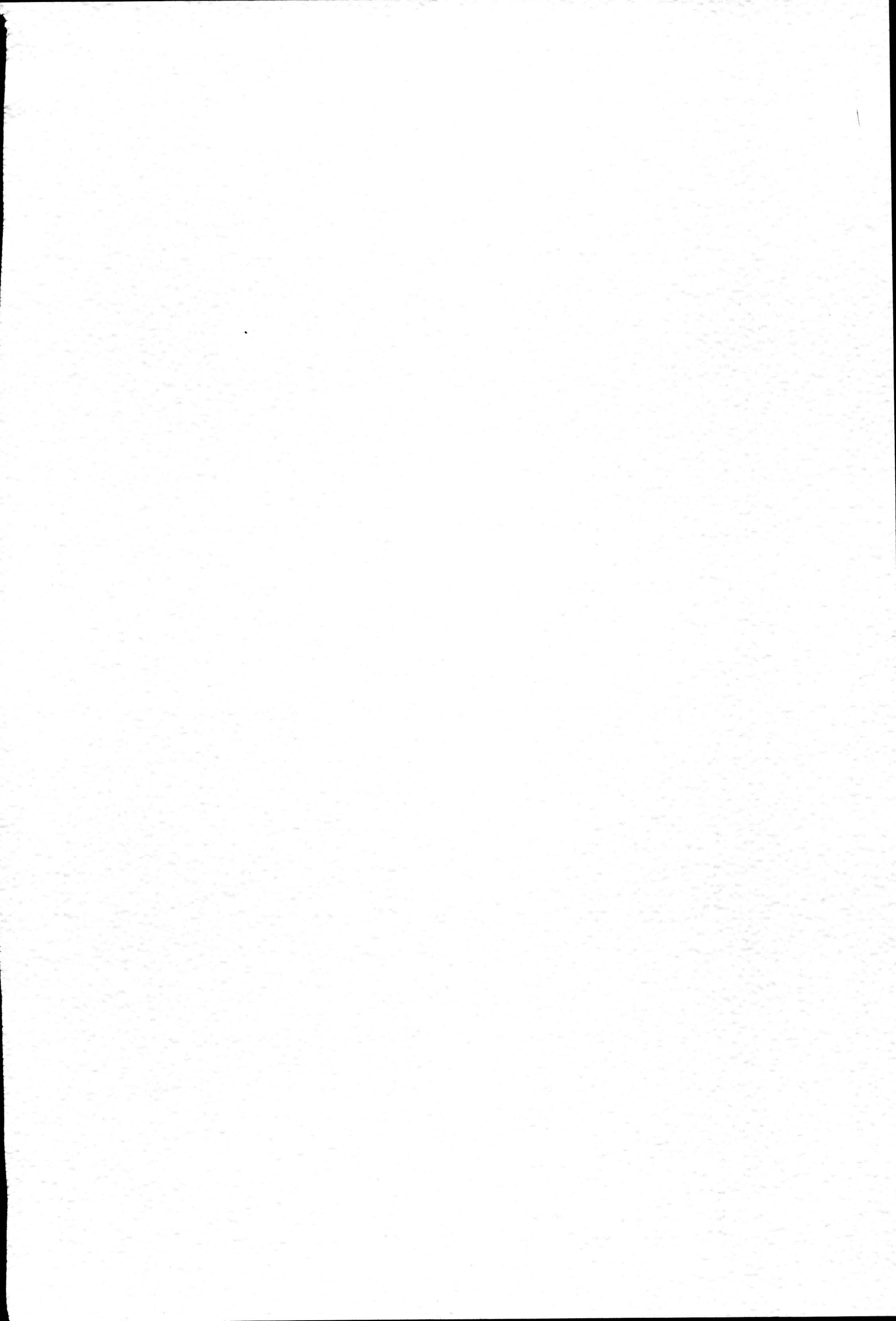
晉朝有一個好學的人，叫作車胤。車胤家中很貧苦，時常三餐不繼，夜晚也沒有油可以點燈。於是，車胤就抓了許多螢火蟲，放在網袋中，靠著螢火蟲所發出來的微光，在夜裡苦讀詩書。

還有一個叫孫康的人，家境也是非常貧苦，晚上想讀書時，也一樣面臨沒有錢買油點燈的困擾。後來，他藉著雪光的反映，在寒冷的冬夜中，坐在屋外的雪堆旁讀書。

不屈服於惡劣環境而努力不懈的車胤與孫康，後來都是很有成就的人。他們的好學精神，是不是很值得我們學習？







入則孝，出則弟



父母呼　應勿緩　父母命　行勿懶

注解

呼：叫喚。

應：回應、回答。

勿：不可以。

緩：緩慢。

命：命令，指父母所吩咐的事情。

行：行動、實行。

懶：怠惰、偷懶。

白話翻譯

當父母親有事情叫喚我們時，一定要馬上回答，看看父母有什麼事情交代；千萬不可以慢吞吞的，或是假裝沒聽見，讓父母親三催四請。

延伸應用

父母如果吩咐我們做事，我們要樂意接受，並且立刻去處理，不可以偷懶或藉故推辭。

當爸爸、媽媽叫喚你時，你是用什麼態度回答？當爸爸、媽媽請你做事時，你是否很樂意的執行，還是每次都拖拖拉拉，甚至要求條件交換說定後才願意幫忙？

讀完這則「弟子規」之後，你認為怎麼樣的態度才是正確的？

故事啟示　咬指心痛

周朝時，有一個道德品性都非常好的人，叫作曾參。曾參字子輿，是孔子門下的學生，他對母親十分的孝順，是當時有名的孝子。

有一天，曾參見家中的柴薪快用完了，便出門到深山裡砍柴。沒想到，曾參才出門沒多久，家中就來了兩個客人。

曾參的母親因為兒子不在家，而且又沒有錢可以買些佳肴美食來招待客人，因此心中著急得不得了，不知該如何是好。

母親左顧右盼，希望曾參能夠早點回來解決這個難題，誰知道等了好久，仍然不見兒子的身影，母親不禁更加著急了。

怎麼辦？突然，曾參的母親靈機一動，她想，母子之間是血脈相通，心性相連的，所以，只要自己的身體有不舒服的地方，兒子一定也會感應得到才是。

於是，母親便用牙齒將自己的手指頭咬破，希望藉此讓曾參感應到自己的焦急不安，趕快回來幫忙接待客人。

這時，在深山裡砍柴的曾參突然心痛起來，他想，一定是家中出了什麼事，於是，趕緊將砍下的木柴綑綁好，快速的下山趕回家。一回到家，曾參便跪在母親面前，請母親告訴他家裡發生了什麼事。

母親便對他說：「家裡突然來了客人，而你遲遲未歸，所以我才咬破指頭，心想你一定會有所感應而早一點回來，然後才好商量怎麼招待這兩位遠來的客人啊！」





父母教　須敬聽　父母責　須順承

注解

- 教：教導、教誨。
- 須：必須、一定。
- 敬聽：恭恭敬敬的仔細聆聽。
- 責：責備、責罵。
- 順：服從、順從。
- 承：接受。

白話翻譯

父母在教導我們做人做事的道理時，我們一定要態度恭敬的仔細聆聽，並牢記在心，確實實行，千萬不可以把父母的話當成耳邊風。

當我們因為不當的言行舉止，而受到父母指責糾正時，一定要坦白承認錯誤，不可以和父母親爭辯，或是強詞奪理，刻意掩飾自己的過錯。

延伸應用

看漫畫書、打電動玩具是大部分小朋友的最愛。如果作業還沒做完，

就沉迷其中，便是不對的行為。假如你因此受到父母親責備，是不是能夠虛心的接受，或是就大哭大鬧，不理睬父母？長輩在教導或責備我們時，必定有他們的理由和道理，我們要能夠體會他們的苦心才行哦！

故事啟示　孟母三遷

孟子姓孟，名軻，戰國鄒人，他主張仁政，闡揚孔子思想，對後代影響深遠，我們尊稱他為「亞聖」。

由於孟子的父親很早就去世了，孟母便一肩挑起養育孟子的重責大任。孟母非常注意孟子的教育問題，天天督促孟子勤讀詩書。

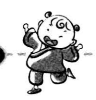
孟子和母親住在比較偏僻的郊區，因為距離墓地很近，常有出殯的喪家隊伍從孟子家的門前經過，於是，孟子便和鄰居的小朋友模仿喪家出殯的哀泣模樣，拿著樹枝當成香來膜拜。孟母看了非常驚訝，深怕這樣的居住環境會對孟子造成不好的影響，便決定搬家，住到城裡。

不料，新家附近有一座屠宰場，孟子竟然又模仿起屠夫殺豬的樣子，於是，孟母只好再度搬家。有了前兩次的經驗，孟母深知環境對人的重要性，因此這次她慎選環境，搬到學校附近。從此，孟子不再有機會學習不良的習性，孟母也才安心的定居下來。

有一次，孟子偷懶，上課上到一半就跑回家。正在織布的孟母以為孟子是因為身體不舒服才提早回家，但在問明原因後，孟母非常的生氣，拿起剪刀，將織布機上已經織了一半的布剪斷，並且告誡孟子，學習如果不能持之以恆，半途而廢的話，就會像織布機上被剪斷的布，永遠無法織成一塊完整的布。

孟子聽了，連忙向母親表示悔意，並從此認真學習，不再逃學。後來，他成為我國歷史上有名的賢者。





冬則溫　夏則清　晨則省　昏則定

注解

- 溫：溫暖。
- 清：涼爽。
- 晨：早上太陽剛出來的時候。
- 省：即請安、問好的意思。
- 昏：太陽快下山的時候。
- 定：安心。

白話翻譯

侍奉父母親要盡心盡力，在天氣寒冷的冬季，要使父母能夠感覺到溫暖，不致於受凍。夏天天氣悶熱時，也要盡量想辦法，使父母感到心靜涼爽，不致於汗流浹背。

早晨起床後，要先去探望父母親，向他們請安問好。晚上回到家中，要和父母聊一聊自己在外讀書或工作的情形，讓他們能夠安心。

延伸應用



早晚向父母請安，外出或回到家時，向父母親打招呼等等，都是日常生活中應有的禮貌。小朋友，從今天起要確實實行哦！

故事啟示　孝子黃香

漢朝時，有一個叫黃香的孝子，於九歲那年，母親便去世了。但是黃香對母親的思念，可說不分日夜，不曾間斷，鄉民見他如此思念母親，無不稱讚他是一個難得的孝子。

黃香做事非常勤快，在服侍父親方面也十分周到。夏天天氣炎熱時，他會先將父親所用的枕頭、蓆子扇涼，而後才請父親上床睡覺。冬天天氣冷，他就先上床，用自己的體溫溫暖父親的被褥，而後才請父親休息。

後來，黃香的至孝行為傳到當時的太守耳中，於是，太守便向朝廷請求，表揚黃香的孝行。這件事，成為鄉里間的一樁美談。



出必告 返必面 居有常 業毋變

注解

- 出：外出。
- 必：一定。
- 告：告知、稟告。
- 返：從外面回來。
- 面：指面見父母。
- 居：指住所。
- 常：固定。
- 業：從事的工作、職務。
- 變：更動、變動。

白話翻譯

外出時，一定要告知父母親，並交代自己的去處。回到家中時，也要向父母親打聲招呼，讓他們知道你已經回到家，以免他們擔心你的安危。日後，居住的地方和從事的工作，最好保持固定和穩定；如果沒有特殊的情形，就不要任意改變，以免父母親憂慮不安。

延伸應用

跟朋友外出時，如果超過預定返家的時間，一定要先撥電話回家，告知家人自己的情況及正確的返家時間，以免家人擔心。

此外，到同學家作客時，別忘了把同學家的電話號碼告訴家人，以便必要時可以聯絡。

故事啓示 親滌尿桶的黃庭堅

黃庭堅是宋朝時的文學家，作詩、填詞及書法方面，都有極高的造詣，在當時可以說是人人皆知的一位名人。黃庭堅曾經做過知縣，在宋哲宗元祐年間，則已高升為太史了。雖然身為高官，而且名揚天下，但是黃庭堅非常孝順，服侍母親方面，仍然和以前一樣，竭盡自己的力量，只要是有關母親的事情，他總是親自做，絕對不差喚家中的傭人。

在古代，生活不像現在這樣的便利、進步，屋內沒有設置廁所，也沒有沖水馬桶這樣便利的設備。所以，人們就在房間內放置一個專門供大小便用的木桶（也就是俗稱的「尿桶」），每天拿到屋外清洗。

黃庭堅母親的房中，自然也有這樣的一個尿桶。黃庭堅雖然公務繁忙，但是傍晚回到家中後，他仍是顧不得休息，趕緊到母親房中，向母親請安，和母親聊聊天，並且把母親房中的尿桶拿到屋外，仔仔細細的刷洗一番，再親自送回母親的房裡。

像黃庭堅這樣位居高官的人，家中自然不會連丫鬟、傭人都沒有，刷洗尿桶這樣卑微的事情，黃庭堅為什麼不叫其他人代勞，非得親自去做？那是因為他體認到父母親生養兒女極為辛苦，在我們還不會自理大小便問題時，不也是由父母親幫我們處理嗎？所以，幫母親清洗尿桶這件事，在黃庭堅看來，乃是天經地義的事情。而且，他藉這個機會，每天和母親聊聊天，讓母親安心，也是一種孝的表現呢！

事雖小　勿擅為　苟擅為　子道虧

注解

● 勿：不要、不可以。

● 擅為：依照自己的主張，任意處理事情。擅，擅自。

● 苟：假如、如果。

● 子道：指為人子女所應盡的本分。道，義理、準則。

● 虧：欠缺、不圓滿。

白話翻譯

即使是很小的事情，也不可以隱瞞父母，不跟他們商量就依照自己的主張去做。

如果凡事任意而為，不徵求父母親的同意，而讓他們因此為自己操心、掛慮的話，就違背了為人子女所應該盡的本分。

延伸應用

父母親年齡較長，擁有比我們豐富的經驗和見識，可以提供我們意見，讓我們不會因為思考不夠周詳或知識不足而做出錯誤的判斷。所以，凡事記得要先跟父母親討論後，才做決定，千萬不可擅作主張。

故事啓示

刻木事親的丁蘭

丁蘭是漢朝時極有名的孝子，在他年紀還小時，父母親就去世了。丁蘭因為父母親死得太早，沒有機會盡到奉養父母的責任，所以心中常常思念父母親生養他的勞苦及恩德。

有一天，丁蘭到溪邊散步，走著走著，突然發現溪邊有兩根從上游漂流下來的木頭。丁蘭拾起木頭仔細察看，發現這兩根木頭的形狀，竟然有點像人的臉部輪廓，覺得很有趣，便把它們帶回家。

回到家中，丁蘭把玩著木頭，突然靈機一動，心想，既然這兩根木頭的形狀跟人臉相似，何不把木頭雕刻成父母親的容貌？於是，這兩根木頭便在丁蘭的巧手雕刻下，成為兩尊雕像。丁蘭把父母的雕像供奉在廳堂上



，早晚上香，敬拜他們，就好像父母還活著一般。

不料，丁蘭的妻子因為供養雕像久了，漸漸感到不耐煩。有一天，丁蘭要出遠門，離家前特別叮嚀妻子，一定要早晚上香，不可怠慢。但是丁蘭才踏出家門，妻子就開始嘀咕：「只不過是兩尊木頭，有什麼好拜的！我就拿針來刺刺看，如果他們像人一樣會流血，我早晚上香也才有意義啊！」

她說完，便拿出針來，往雕像的手指頭刺了下去。不可思議的是，雕像的手指頭竟然真的流出血來，這下子，可把丁蘭的妻子嚇壞了。

過了幾天，丁蘭回到家中，雕像一見到他，立刻流下淚來。丁蘭見雕像流淚，不免感到十分驚疑，趕緊問妻子究竟是什麼緣故。

丁蘭的妻子不敢說謊，便把自己用針刺雕像的事一五一十的說了出來。丁蘭聽了十分氣憤，後來便和妻子離婚了。



物雖小　勿私藏　苟私藏　親心傷

注解

- 物：物品。
- 勿：不要。
- 私藏：私自藏起來，占為己有。
- 苟：假若、如果。
- 親心傷：使父母親傷心難過。

白話翻譯

只要是大家共有的東西，即使是一件很小的物品，也不可以不經過他人同意，就把它據為己有。如果隨意將物品藏起來，就等於偷竊，這樣的行為是會讓父母親感到羞恥與傷心的。

延伸應用

不管是小小的一枝筆，或是一塊橡皮擦，只要是不屬於自己，我們都



不可以占為己有。

如果向別人或是圖書館借了物品、圖書，一定要小心的使用，並依照約定的時間歸還，千萬不可以無故拖延時間，以免耽誤他人使用，損害他人的權益。

故事啓示

絕對不假公濟私的陶侃

陶侃年輕的時候，曾經擔任過管理漁業的小官。

由於母親喜歡吃魚，於是陶侃便準備了一些醃製的魚，特地派人送給母親。他心想，母親收到這些醃製魚，一定會很高興。

不料，母親打開罐子，發現裡面是醃魚時，便立刻封好罐子，並寫了一封信，請送醃魚來的差人，連同醃魚一起送還給陶侃。

陶侃打開信，只見母親責備的寫：「你擔任官職，假公濟私的將公家的東西送給我，這樣對我不但沒有好處，反而讓我為你擔憂啊！」





母親的擔憂讓陶侃感到十分慚愧，從此便把「清廉」二字當成為官的最高原則。所以，每當遇有晚輩或部屬送禮給他時，陶侃一定會問清楚，這份禮品是藉職務之便取得的，還是靠自己努力工作賺得的。如果是前者，他不但拒收，而且還會教訓他們一頓；若是後者，他才欣然接受。

陶侃送醃魚給母親的做法，在當時是大家習以為常的，就算在現今的社會，可能也稱不上什麼嚴重的事情，因為區區醃魚，根本值不了多少錢。但是，送醃魚這件事情的重點，並不在於錢的多寡，而是公與私的分界，這也正是陶母所堅持的。

如果處世無法堅持公私分明的原則，而養成假公濟私的壞習慣，那麼當小官貪小錢，當大官時便貪大財，到最後一定步上違反法紀、不忠不義之途，因而斷送自己美好的前程。所以，不論自己置身在什麼樣的團體，是什麼樣的身分，為人處世一定要謹守「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」的原則，清清白白的做人，這樣，社會風氣才會良善。

親所好　力為具　親所惡　謹為去

注解

● 親：父母親。

● 好：指喜歡的東西或事情等。

● 力為具：指盡力去安排和準備。力，盡力。具，準備。

● 惡：討厭的事物。

● 謹：小心、謹慎。

● 去：祛除、改進。

白話翻譯

對於父母親所喜愛的事物，我們應該盡心盡力的去為他們準備或完成。相反的，如果是父母親討厭的事物，我們就應該盡力的祛除或是改變，如此事事順從父母的心意，也是一種盡孝道的方式。

延伸應用

小朋友，你能夠說出爸爸、媽媽各有哪些嗜好，或是喜歡什麼顏色、

食物，以及他們的生日嗎？父母親對子女的照顧總是無微不至，無怨無悔，所以我們平時除了努力讀書，盡學生的本分外，也可以在適當的時機，送一份父母親喜歡的小禮物來表達謝意哦！

故事啓示

屋舍邊的湧泉和鯉魚

漢朝有個叫姜詩的人，他奉養母親十分盡心，他的妻子龐氏更是不在話下。由於母親喜歡喝江水，龐氏便不辭勞苦，天天去江邊挑水回來給母親喝。此外，母親還喜歡吃一種將魚去掉骨頭，再細切魚肉做成的「魚膾」，於是夫婦倆就天天做許多魚膾，請鄰居的一些老人家來陪母親一起享用。有一天，姜詩住家的旁邊，忽然湧出許多泉水來，奇妙的是，那些泉水的味道竟和江水沒兩樣，而且每天還會跳出兩條鯉魚來。從此，夫婦倆便可就近取水和魚給母親食用了。

身有傷 貽親憂 德有傷 貽親羞

注解

身：軀體的總稱。

傷：受傷、損傷。

貽：留、遺留。

親：指父母親。

憂：擔心、憂慮。

德：道德、品德、德行。

傷：這裡指德行的敗壞。

羞：羞愧、丟臉的意思。

白話翻譯

我們要好好愛惜自己的身體，盡量避免生病或是受傷，以免父母親為自己擔憂。

在待人接物方面，我們也要謹守本分，不做有損道德、危害社會的事情，以免父母感到難過與羞愧。

延伸應用

當我們生病的時候，最忙碌也最擔心的，就是爸爸媽媽了。他們得放下手邊的工作，帶我們去看醫生，還得日夜不分的照顧我們，所以，平時我們就該好好照顧自己，以免加重父母的負擔。

此外，小朋友也應該想一想，有哪些不好的行為是爸爸媽媽不喜歡的，自己千萬不要明知故犯，而讓爸爸媽媽傷心難過。

故事啓示

天下父母心

支遁，字道林，是晉朝時的高僧，也是清談名家。有一天，他前往謝安家中拜訪，和謝家的幾個子侄一起參加清談。

當時，謝朗的年紀還小，而且才生過一場大病，所以身體還很虛弱，不能夠太勞累。但是，他和支道林的這場清談卻是十分激烈，兩人脣槍舌戰，互不相讓，不久，雙方便都處於苦撐的局面。

謝朗的母親王夫人在隔壁的房間聽到這種情形，便派人傳話，請謝朗回來，可是被謝安挽留了。後來，王夫人又請人傳了一次話，仍不見謝朗

回房。王夫人不得已，只好親自出馬。

她來到廳堂，說道：「我家剛遭遇不幸，我這一生的希望全寄託在這孩子身上，他年紀小，身體還很虛弱，就請讓我帶他回房休息吧！」

王夫人說完，淚流滿面，抱起謝朗，向眾人告辭，回房中去。

謝安見了，感慨的向同座的人說：「家嫂這番話，實在很令人感動，值得傳述，只可惜沒能讓朝廷的官員們也聽到。」

謝安身為謝朗的叔父，當然希望謝朗在面對清談名家支道林的時候，可以好好的向他學習，同時藉這個機會表現自己的才華；如果能因此而博得名聲，嶄露頭角的話，對他未來的發展可說是一大助力。

但是，在謝朗的母親王夫人看來，謝朗的年紀還小，而且大病初癒，所以好好調養身體，維護健康才是最重要的，沒有必要為了清談而傷了身體。天下父母心，子女健康、平安，才是為人父母者的最大安慰啊！

親愛我　孝何難　親憎我　孝方賢

注解

- 親：指父母親。
- 我：自己、我們。指為人子女的人。
- 孝：孝順父母親。
- 何難：有什麼困難。
- 憎：討厭。
- 方：才，指才稱得上。
- 賢：指品德良好。

白話翻譯

父母親照顧子女總是盡心盡力、無怨無悔，所以為人子女者孝順父母親，也是天經地義的事，大家都做得到，不應該有任何為難才是。如果父母親不喜歡我們，或是管教過於嚴厲，我們仍應該孝順父母，並自我反省、檢討，是否有什麼行為或做了什麼事使父母生氣；若有的話，就加以改進，獲取父母的諒解，這樣才稱得上是賢良的孝子。



延伸應用

小朋友，當你和爸爸媽媽之間有了不一樣的想法或衝突時，是不是會在心中抱怨爸媽不懂你，和你不能夠溝通？在你埋怨爸爸媽媽之前，是否曾經試著站在爸爸媽媽的立場想想看？只要我們能夠多了解父母親的想法，多和他們溝通，那麼親子之間必定是和樂融融哦！

故事啟示

孝聞天下的舜

虞舜是一位賢明的君主，在他的治理之下，社會呈現父慈子孝、兄友弟恭的和樂景象。但是在他登基之前，卻有一段坎坷的經歷。

相傳舜出生後不久，他的母親就去世了。後來，舜的父親瞽瞍娶了後妻，生了一個兒子象。

瞽瞍是個不能明辨是非，而且非常頑固的人。他對前妻所生的舜百般虐待，對後妻所生的象卻是寵愛有加。而象也因為驕縱慣了，因此性情粗

野，態度傲慢，對同父異母的哥哥不僅惡言相向，有時還故意惹是生非，讓舜替他擔負罪名。遇到這種情形，舜只是默默忍受，未加以辯白。然而，除了象的欺凌外，舜有時還會毫無理由的被父親和繼母痛打一頓。孝順的舜總是強忍著淚水，跪在地上，從來不加以反抗。只有等到父親和繼母不注意的時候，他才獨自跑到空無一人的曠野，放聲大哭，藉以紓解精神和肉體上的痛苦。然後，他會擦乾眼淚，若無其事的回到家中，對於父母親的責罵依舊逆來順受，對弟弟也仍然友愛如常。

由於舜的孝名遠播，因此他所到之處，無不受到民眾竭誠的歡迎，大家都盡力幫忙他；甚至連天帝也被舜感動，派了大象和小鳥來幫舜耕田、除蟲害。後來，當時的帝王堯把娥皇、女英兩個女兒嫁給了舜，又派九個兒子來幫忙他。堯年老時，舜更得到他的器重，把王位禪讓給舜，成為千古美談。

親有過 諫使更 怡吾色 柔吾聲

注解

過：過失、錯誤。

諫：用言語或行動勸告長上的意思。

更：更改。

怡：愉快、和樂。

吾：指自己。

色：臉色。

柔：溫和。

聲：聲音。

白話翻譯

父母親的言行如果有了過失，我們應該要和顏悅色的加以規諫，使他們改正。

延伸應用

在規勸父母時，臉上要帶著笑容，聲音要柔和，不可以直接指責，使得父母不愉快，否則就是不孝了。

小朋友，如果父母親有抽煙、喝酒或是賭博等不好的習慣時，你會用什麼方式和態度來規勸他們，請他們改正？不論你是提醒他們這些行為有損身體健康，還是陪著他們嘗試其他的休閒活動，都要注意保持恭敬的語氣和態度，以及符合晚輩身分的用詞。

故事啓示

單衣順母

周朝有一個姓閔，字子騫的人，他的母親很早就去世。後來，父親又娶了一個妻子，也就是閔子騫的後母。後母為父親生了兩個兒子。閔子騫對父親和後母一向孝順恭敬，雖然私底下受盡了後母的虐待，但是他從不曾在父親面前顯露出一絲一毫委屈的神色。

有一天，天氣出奇的寒冷，閔子騫駕著馬車，和父親及兩個弟弟一同外出。途中，閔子騫因為手指頭被凍僵而鬆開了韁繩，跌落到地上。父親連忙下車，將他扶起來。嘴脣被





凍得發紫的閔子騫，渾身直打哆嗦，好半天直不起身子。

父親覺得奇怪，摸摸他的衣服，再摸了摸後妻所生的兩個兒子的衣服，這才發現了原因。父親忍不住氣憤的說：「好狠毒的婦人啊！竟然對我前妻的孩子這麼刻薄，讓自己生的兩個兒子穿厚又保暖的棉襖，卻讓子騫穿這種襯蘆花的衣裳。這種衣裳根本無法保暖啊！這種女人不可留下，否則子騫早晚會被她折磨死的。」

閔子騫的父親怒不可遏，二話不說的就要將後妻趕出家門。

當後母哭哭啼啼的準備離去時，閔子騫跪在地上哀求父親：「爹，請您不要將母親趕走好嗎？母親如果在，只是我一個人捱餓受凍而已；母親如果不在了，那就連兩個弟弟也會受苦的。弟弟們年紀還小，很需要母親的照顧啊！請您不要趕走母親吧！」由於閔子騫的苦苦哀求，父親終於打消休妻的念頭，答應讓後母留下來。後母對閔子騫的這番話非常的感動，而且感到十分慚愧，從此不但不再虐待他，並將閔子騫視為己出。



諫不入　悅復諫　號泣隨　撻無怨

注解

不入：不接受，不肯聽從。

號：哭。

泣：只掉淚而不出聲的哭。

怨：心中不滿、埋怨。

悅：愉快、高興。

復：再、又。

撻：以鞭或棍擊打。

白話翻譯

父母如果做了違反法紀、貽害社會的事情，子女應該和顏悅色的規勸他們，並竭力阻止父母一錯再錯。

父母一時無法接受規勸時，就要等到父母高興的時候，再繼續勸他們；如果父母還是無法接受，那麼便要哭著請求他們改正，即使因此惹父母生氣而被責打，心中也絕對沒有任何的怨言。



延伸應用

小朋友，如果爸爸媽媽不願意接受你的建議，改掉抽煙、喝酒等壞習慣，你會怎麼做？千萬別放棄，要再接再厲，鍥而不舍的說服他們。

故事啟示

君無戲言

周成王即位時，年紀只有六、七歲。有一天，成王和弟弟在御花園玩耍，成王一時興起，拿起一片樹葉當作任命諸侯的玉印，賜給弟弟虞說：

「朕封你為諸侯，並且送你一片土地。」

太史尹佚聽了，連忙請成王挑個日子，正式封賞虞。

成王大吃一驚，表示自己只不過開開玩笑罷了。尹佚勸諫：「身為一國之君，一定要謹言慎行，絕對不可以信口開河啊！因為國君的一言一行都將記載於史冊，您可不能言而無信，喪失威嚴呀！」

成王聽了尹佚的諫言，立即擇期，正式封賞他的弟弟虞。於是虞正式成為諸侯，封地就是晉國。





親有疾 藥先嘗 晝夜侍 不離床

注解

- 疾：病、疾病。
- 嘗：試味道。
- 晝夜：白天和晚上，指整天。
- 侍：服侍、照顧。
- 離：離開。
- 床：指父母親的病榻。

白話翻譯

當父母親生病、不舒服的時候，兒女要親自為父母親端茶送藥，並先試試看湯藥的溫度會不會太冷或太燙，再讓父母服用。父母親尚未康復時，子女要日夜不休息的在旁照顧，不隨意離開床邊，以免父母需要子女幫忙時找不到人。

延伸應用

爸爸媽媽生病的時候，我們要多陪伴他們，留意他們的需求，準時為



爸媽端開水、送藥，並且要主動幫忙做家事，不要讓爸爸媽媽在生病時，還操心家務。

另外，記得不可以隨便試吃爸爸媽媽的藥，因為小朋友還小，不能吃成人的藥物，免得造成身體不適，或是產生中毒的現象。

故事啓示

親嘗湯藥

西漢時的漢文帝，名恆，是漢高祖劉邦的第三個兒子。漢文帝尚未登基為皇帝之前，漢高祖就已經封他為代州之王，所以大家都稱他為代王。

文帝原是庶母所生，他的母親是薄姬，在文帝登基之後，才冊封為太后。

漢文帝對母親十分孝順，除了早晚一定到母親的寢宮問安外，只要一有空閒，就會去和母親聊天，或是陪母親到御花園散心。

有一次，薄太后生了一場大病，這一病竟然足足病了三年之久。

在太后生病期間，漢文帝總是殷勤的看護侍候，並常常召見太醫，詢

問母親的病情。只是，母親的病情一直不見好轉，漢文帝急得有如熱鍋上的螞蟻。

於是，漢文帝除了白天上早朝，和眾臣商議國事，批閱文件外，每天晚上還到母親的寢宮服侍母親，守在母親的床邊，一刻也不敢離開。

對於母親所服用的湯藥，漢文帝更是十分的謹慎，除了交代太醫要使用上等的藥材外，每當湯藥煎好時，文帝一定先親自嘗過，並等到湯藥的溫度適合入口時，才端給母親服用。

在漢文帝這樣夜不閉目、衣不解帶的辛苦照顧下，薄太后的病情終於漸漸有了起色，經過三年的治療後，病才告痊癒。

而漢文帝這樣孝順母親的仁孝名聲，也因此傳遍了朝野，文武百官及天下百姓無不被漢文帝的孝心所感動，並以他為榜樣。



喪三年　常悲咽　居處辨　酒肉絕

注解

● 喪：守喪。

● 三年：指父母去世，守喪三年。

● 悲咽：傷心哭泣。

● 居處：指居住的地方。

● 辨：選擇。

● 酒肉：指大魚大肉，享受口腹之欲。

● 絕：拒絕。

白話翻譯

父母去世後，子女要為他們守喪三年。在守喪期間，要時常懷著悲痛哀傷的心情，以表達對父母的思念與感恩。在日常生活方面，要選擇適當的住處，不可過於豪華；不可以再貪圖舒適享受，一切要盡量簡樸；在飲食方面，也不可以大吃大喝、飲酒作樂，心中要想到父母已經無法再享用美食，為人子女者也要戒絕酒肉的享受。



延伸應用

小朋友，你了解「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」這句話的意思嗎？它的意思是說，父母親一生為家庭犧牲奉獻，辛辛苦苦的撫養子女長大；好不容易等子女長大成人，有能力謀生，照顧父母的生活時，父母親卻因為年紀大，或生病而去世。當自己有能力孝順、報答父母時，父母親卻已不在人世，那是一件很悲哀的事。所以，平時我們就要多珍惜和父母親相處的時間，多盡孝心，多體貼父母，千萬不要等到父母親都不在了，才因為沒有盡到孝心而感到傷心和遺憾，那是於事無補的。

故事啓示

負米養親

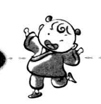
周朝的時候，有一個道德、操守都極受世人稱讚的人，姓仲名由，字子路，是孔子的學生。子路的家境很貧窮，餐桌上最常出現的不外是藜、藿這一類廉價的蔬菜，除了過節外，幾乎不見魚肉類的菜肴。而且，子路為了奉養父母，每天還得走上百里遠的路，把米背回來。



在父母雙亡之後，子路就收拾行囊，離開故鄉，到南方去遊歷。當他來到楚國的時候，楚王因為仰慕子路的學問及人品，就邀請他留在楚國為官。子路在擔任官職之後，居住環境和物質生活比以前優渥許多。在他外出時，座車後面總會跟隨上百輛的馬車及眾多隨從，聲勢十分浩大。坐的座位上也墊著厚厚的毯子，跟以前直接坐在木板上相比，真是舒服太多。至於吃飯時，更是與以前不同，飯桌上總是有肉、蔬菜等美味的佳肴。

這時候的子路，可說是集富貴於一身，而且他的官俸所積存的米糧，數量也多達一萬多鍾。但是，在子路的心中，最想念的還是已經過世的雙親。他常感嘆：「我現在雖然富貴了，心中最懷念的卻是那段吃野菜及天天走百里路去背米回來養親的日子，只可惜時光不再啊！」





喪盡禮　祭盡誠　事死者　如事生

注解

● 喪：指喪葬的事宜。

● 盡禮：遵照應有的禮儀。

● 祭：祭拜祖先或鬼神。

● 盡誠：真心誠意。

● 事：侍奉。

● 死者：指死去的人。

● 如：似、像。

● 生：指在世的時候。

白話翻譯

辦理父母的喪事，要依照禮俗規定和應有的禮儀。祭拜父母時要誠心誠意，定時供奉孝飯等禮節，絕對不可疏忽、馬虎。

延伸應用

父母親雖然已經去世，但仍舊要抱持和父母親生前一樣的態度來侍奉，以表達自己對父母的追思與懷念。

子女在辦理父母親的喪事時，不論是採用哪一種宗教儀式，都要秉持莊嚴慎重的態度，不鋪張、不浪費。兄弟姊妹對於喪禮的討論也要和氣，要能夠尊重彼此的意見，圓滿的把喪禮辦好。

故事啓示

聞雷泣墓的孝子

三國時代，魏國有一個叫王裒的孝子。王裒的母親生前膽子就很小，尤其懼怕下雨時打雷的聲音。所以，每當颳風下雨時，王裒就會陪伴在母親的身邊，以免母親害怕。

母親去世後，王裒將母親埋葬在山中一處風景優美但較偏僻的地方。每次遇到下大雨又打雷的日子，王裒總是不避風雨，急忙跑到母親墳前，淚如雨下的說：「兒子在這裡陪伴您，請您不要害怕呀！」王裒這種愛護母親的孝行，後來在村中傳了開來，因此受到村民特別的敬重。



兄道友　弟道恭　兄弟睦　孝在中

注解

道：不變的真理、準則。

友：友愛。

恭：恭敬。

睦：和睦相處。

中：裡面；指兄弟姊妹能和睦相處，也是孝道的一種表現。

白話翻譯

在家中，身為哥哥姊姊的，要能夠友愛弟妹們；做弟弟妹妹的，也要能夠尊敬兄長：這樣，就是兄友弟恭的表現。

兄弟姊妹間如果能夠和睦相處，家中自然氣氛和樂，而不會有紛爭。父母親看了也會滿心歡喜，這就是一種孝順行為的表現。

延伸應用

相信小朋友一定聽過「孔融讓梨」的故事，孔融在那麼小的年紀，就



懂得禮讓兄長，是不是很值得我們敬佩和效法？所以，平時我們和兄弟姊妹，或是同學相處的時候，一定要彼此禮讓，互相照顧，千萬不要為了一點小事就爭得面紅耳赤，甚至大打出手。

故事啓示

太伯和虞仲

從前，在山西省有個古老的國家——周。周國的國君古公亶父有三個兒子，分別是太伯、虞仲和季歷。由於這三個兒子都非常優秀，所以古公亶父考慮了很久，仍無法決定把王位傳給誰。

就在季歷的妻子即將臨盆的那幾天，屋頂上突然飛來一隻紅色的喜鵲，口銜丹書，在季歷妻子的房間窗外盤旋著。不久，房間內傳來一陣響亮的嬰兒啼哭聲，季歷的妻子生了一個眉清目秀的男嬰。

古公亶父非常高興，說：「這真是天降聖賢的徵兆啊！這個孩子將來一定能使我們周國興旺強盛，我就為他取名昌吧！」

太伯和虞仲聽了父親這番話，知道父親已經屬意季歷為繼承人，於是

彼此商量著——

「父王為了讓昌將來振興周國，勢必會將王位傳給季歷，所以我們兄弟倆還是先主動離開這裡，免得讓父王感到為難吧！」

於是，太伯和虞仲就把自己的皮膚塗黑，頭髮剪短，打扮成野蠻人的模樣，對古公亶父說：「我們是未開化的野蠻人，不適合做周國的人民，更不適合繼承王位，掌管國政。」說完，兩人就離開周國，到遙遠的蠻貊之邦吳國。

由於太伯和虞仲的謙讓，季歷順利的繼承了王位。後來，昌也理所當然的成為周國的君主。昌果然不負祖父古公亶父所望，振興了周國，使周國成為當時具有高度文明的禮讓之邦，大家都衷心臣服於他的領導。昌也就是歷史上著名敬老扶幼、禮賢下士的周文王。



財物輕 怨何生 言語忍 忿自泯

注解

● 財物：總稱金錢和物品。

● 輕：看輕、不重視。

● 怨：怨恨、埋怨。

● 何生：如何產生；指不會產生的意思。

● 忍：忍讓。

● 忿：氣憤、不愉快。

● 自：自然而然。

● 泯：消除。

白話翻譯

金錢和物品是身外之物，不要太過於計較。如果把財物看得很淡，自然不會和兄弟姊妹斤斤計較，更不會因此而產生怨恨和嫉妒的心。

日常生活中，在言語的表達方面，態度要忍讓客氣，只要能忍讓，心中的憤恨自然而然慢慢消失。兄弟姊妹間能夠互相禮讓，不傷和氣，父母也才會安心。



延伸應用

小朋友，你曾經因為和兄弟姊妹搶玩具或是好吃的東西而大打出手，弄得彼此都不愉快嗎？

這樣的感覺是不是很不好，甚至會影響到自己跟同學、朋友相處時的心情？如果你不希望這種事情再發生，就要學習忍讓，並享受與人分享喜愛的東西時的快樂。如此一來，你將會有意想不到的收穫哦！

故事啓示

臥冰求鯉

晉朝時有個叫王祥的人，在他還很小時，母親就生病去世了，因此家中大大小小的事情，就全靠父親一個人打理。王祥不忍見父親如此辛勞，便時常主動幫忙家務，所以和父親之間的感情也就特別融洽和樂。

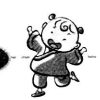
後來，父親又娶了一位姓朱的女子為妻，也就是王祥的繼母。繼母非常不喜歡王祥，對王祥總是沒有好臉色，而且老是把挑水、砍柴等粗重的工作交給他做，又常常在父親的面前說王祥的壞話，數落他的不是。父親

本來並不相信，但是時間一久，父親受了繼母的影響，也漸漸不信任王祥，不再喜愛他了。王祥雖然知道父親是因為聽信繼母的話，而改變對待自己的態度，但是他仍舊和往常一般的孝順父親，侍奉繼母時也如同她是親生母親般的體貼周到。

有一年冬天，天氣十分的寒冷，河川的表面都凍結了，變成堅硬的冰河。因此漁夫無法捕魚，市場上也見不到有人販售鮮魚。但是，平時就非常喜歡吃鯉魚的繼母，卻在此時表示想吃鮮魚。

王祥沒有辦法可想，縱然是在寒冷的冬季，也只好脫掉自己的衣服，赤裸著身子，躺在冰河上面，向上天祈求。不一會兒工夫，只見冰河表面突然出現了一個缺口，兩條鮮活鯉魚從破裂的缺口處跳了出來。王祥看了，高興得不得了，連忙將那兩條活鯉魚帶回家，煮成魚湯，端給繼母吃。





或飲食 或坐走 長者先 幼者後

注解

●或：泛稱某事。
●飲食：指吃東西的時候。
●坐走：坐下或行走的時候。
●長者：長輩、年紀大的人。
●幼者：年紀小的人。

白話翻譯

不論是吃東西時，或是坐下及走路時，都應該長幼有序，要尊敬長者，一切以長者為優先。吃飯時，長者開動了，晚輩才可以動筷子。長者坐下後，晚輩才可以坐下來。長者上路了，晚輩才可以跟著上路。凡事都要禮遇及尊重長者。

延伸應用

小朋友和爺爺、奶奶外出時，有沒有陪在他們身邊一起走，還是覺得



爺爺、奶奶走得太慢了，讓自己等得很不耐煩？跟長輩同行時，走在長輩的左後方是一種基本禮貌，我們一定要遵守。尤其是如果爺爺、奶奶的行動較不方便時，小朋友要記得去攙扶他們，千萬不要覺得麻煩，這樣才是孝順的表現。

此外，和長輩一起用餐時，一定要等長輩開動後，我們才可以取菜食用，可不要因為肚子餓，或是看見自己喜歡吃的東西，就先吃了起來。

故事啟示

為母埋兒

郭巨是漢朝時候的人，家中除了夫妻倆之外，還有一個三歲大的兒子和年邁的母親。由於家裡很貧窮，糧食總是不夠，因此郭巨的母親基於疼愛小孫子的心理，便常常把自己的食物省下一些來，分給孫子吃。

郭巨看到母親這樣的舉動，心中感到非常的難過，於是暗地裡和妻子商量：「我們家裡本來就很窮，我又沒本事多賺些錢來改善生活，原來每天所能給母親吃的食物就已經不多了，現在，我們這個兒子又分食了母親

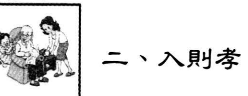
一半的食物。我擔心再這樣下去，母親的身體遲早會出問題。為了母親的健康著想，我看咱們只好將這個孩子活埋了，免得他分食母親的食物！」

他的妻子雖然愛子情深，但是眼見家計如此困難，連奉養母親都成了問題，不得已，只得淚流滿面的答應郭巨活埋兒子的計畫。夫婦倆商量好之後，便趁著夜裡母親熟睡的時候，抱起兒子，拿著鋤頭到郊外去。郭巨選定了地方，便拿起鋤頭向著地下用力挖掘。不料，挖了三尺多深時，地底下突然出現了一些硬塊。郭巨以為挖到了石頭，拿起來一看，竟然是閃閃發光的黃金！

郭巨挖出所有的黃金，一數，共有六斗四升。在月光下仔細一看，發現黃金上面還刻著「官不得取，民不可奪」等字，這分明就是老天爺賞給郭巨的禮物啊！於是，兩人便帶著兒子和黃金回家了。







長呼人　即代叫　人不在　己即到

注解

●長：長輩、長者。

●呼：叫、叫喚。

●即：立刻。

●代叫：替長輩傳喚。

●人：指長者要找的人。

●己即到：指自己去詢問長輩，有什麼事情需要幫忙。

白話翻譯

長輩在叫喚人的時候，我們應該立刻替長輩去呼叫、找人。如果長輩要找的人不在，自己就要先到長輩面前，問問看有什麼事情，自己可以先幫忙處理。

延伸應用

當爸爸、媽媽叫喚哥哥或姊姊幫忙做事，而恰巧他們不在或是正在忙

的時候，你會怎麼做？相信你一定會代替哥哥、姊姊前去幫忙才是，因為幫忙父母本來就是子女應該做的事，即使父母親原先不是請你幫忙也一樣。

故事啟示

吳猛餵蚊

晉朝時，有個叫吳猛的孝子，在他八歲的時候，服侍父母已是非常周到。由於吳猛的家境十分窮苦，連買蚊帳的錢都沒有，因此每到夏天的夜晚，屋子裡總是有許多蚊蟲飛舞。這時，吳猛就會脫掉自己的上衣，任憑蚊子叮咬，也不會伸手去驅趕蚊子。旁人見了都覺得很奇怪，不懂吳猛為什麼這樣做。吳猛解釋：「因為家裡的床鋪都沒有蚊帳可掛，夏天一到，無法避免蚊蟲的叮咬，所以我才脫掉上衣，讓蚊蟲來叮咬我，等蚊蟲吸飽我身上的血液後，就不會再去叮咬父母親了。」眾人聽了都深受感動，稱讚吳猛是個孝子。

稱尊長 勿呼名 對尊長 勿顯能

注解

● 稱：稱呼。
● 尊長：長輩。
● 勿：不可以。
● 呼名：直接稱呼名字。
● 顯能：表現、誇耀自己的才能。顯，顯露、表現。

白話翻譯

遇到長輩時，要注意禮貌，不可以直接呼叫長輩的名字，要記得加上適當的稱謂。

在長輩面前，要謙虛有禮，不論自己多麼有才能，也不可以在尊長面前賣弄與誇耀，否則，對長者是很不尊敬的。

延伸應用

爸爸和媽媽的兄弟姊妹各有不同的稱謂，小朋友知道該如何稱呼嗎？

此外，當爸爸、媽媽的朋友來訪時，又該怎麼稱呼他們？想一想，再請教爸媽正確的稱謂。

故事啟示

老萊子娛親

周朝時，有個姓萊的人，因為年紀很大了，所以大家就稱他為老萊子。老萊子極為孝順，只要是給父母親吃的東西，一定挑選最甘甜爽口的。

他雖然已經七十歲，卻從不說出「老」字。因為他的父母親都還健在，說出「老」字，父母親豈不是顯得更老邁？他怕這樣會傷了父母的心，才從來不說「老」字。

老萊子為了逗父母親開心，常常穿著五顏六色、樣式古怪的衣服，扮成小孩的模樣，在父母面前戲耍。此外，他還常挑著水桶到廳堂上，裝出不小心摔倒在地，因而打翻了水桶的模樣，再學小孩子哇哇大哭，讓父母親看得開懷大笑。老萊子見父母親如此開心，也就更賣力的表演了。

路遇長 疾趨揖 長無言 退恭立

注解

● 路：路上、途中。

● 疾：快速、迅速。

● 趨：趕上前。

● 揖：拱手行禮問候。

● 長無言：長輩沒有交代或詢問任何事情。

● 退恭立：退到一旁，恭恭敬敬的站好。立，站立。

白話翻譯

在路上遇到長輩時，要趕緊走上前去，向長輩行禮致意並問候近況，千萬不可以裝作沒看見。

長輩如果沒有事情交代，自己也不可以多言，應該恭恭敬敬的退到一邊，等候長輩的吩咐與教導。在告退的時候，也應該鞠躬行禮，然後才離開。

延伸應用

如果你跟長輩打招呼，長輩沒回答，該怎麼辦？這時候，建議你不妨再打一次招呼，因為長輩很可能是沒注意到或沒聽到你的問候，才沒有回答。在打招呼的時候，要注意禮貌和態度。

故事啓示

張昭直道不屈

張昭，字子布，彭城人。漢朝末年，張昭到江南避難，正好孫策在招募賢能之士。孫策禮聘張昭為幕僚長，委託他處理國家大事。

後來，孫策臨終，特地囑咐張昭好好輔佐他的弟弟孫權。

魏國黃初二年，魏文帝曹丕派使臣邢貞到江南，拜孫權為吳王。邢貞認為自己是朝廷欽差，因此態度非常傲慢，在車子進入城門後，還不肯下車。

張昭便向邢貞說：「禮節是人人都應該遵守的，你卻如此自大，難道你以為江南國力太薄弱了，沒法子可以治你嗎？」

邢貞聽了才趕緊下車，拜張昭為綏遠將軍，封由拳侯。

有一次，孫權在武昌的釣臺飲酒，喝得酩酊大醉，張昭氣憤離席。

孫權派人請他回來，說：「我只是一時取樂罷了，你為什麼那麼生氣？」

張昭回答：「以前紂王糟丘（沉溺於酒）酒池長夜之飲，也覺得只是一時取樂，並不是什麼壞事啊！」

孫權無話可答，感到非常慚愧。不久，孫權稱帝，因為張昭性情剛烈，常當面指責自己的不是，就不太喜歡他。

後來，公孫淵背叛魏國，向吳國稱臣。孫權決定派張彌和許晏到遼東，拜公孫淵為燕王。

張昭知道這件事後，便懇切的勸諫孫權打消此意。孫權無法接受，拿起刀子，非常生氣的說：「吳國士人沒有不尊敬我的，只有你老是在眾人面前說我的不是，只怕哪天我會忍不住殺了你啊！」張昭聽了，不禁淚流滿面的說：「臣明知這些話不中聽，卻仍然冒犯勸諫，那是因為太后在臨終前曾特別交代我，要好好輔佐您啊！」孫權大受感動，丟下刀子和張昭相對而泣。

張昭為人耿直，容貌矜嚴有威風，全國上下都敬畏他。孫權常說，自己和張昭說話的時候，特別小心，絲毫不敢大意呢！



騎下馬 乘下車 過猶待 百步餘

注解

騎：騎馬。

乘：乘車。

過猶待：指長輩離開之後，我們還要站在原地等待一會兒。猶，還、仍然。待，等待。

餘：零數，約略計算的詞。

白話翻譯

當我們騎馬或乘車的時候，如果遇到長輩，要趕緊下來，向長輩行禮問好，以示恭敬。在長輩離開之後，我們不可以馬上跟著離開，要等長輩離開大約一百多步的距離後，我們才可以離開。

延伸應用

小朋友如果在公車上遇到長輩，碰巧長輩沒有座位可坐，自己卻有座

位時，小朋友會怎麼做？相信小朋友一定會讓座的。不僅如此，對自己不認識的老人家，也應該這麼做哦！

故事啓示

不居功的范文子和諸將領

晉軍戰勝齊國，凱旋歸來時，擔任上軍佐的范文子是最後入城的。范文子的父親武子見了，問他：「你為什麼是最後入城的？我對你很失望。」文子回答：「我軍得勝，全國百姓都很高興，爭著出來歡迎和慰勞大軍。倘若我先入城，那麼百姓的目光都會集中在我身上，認為功勞都是我的，而把主帥的克敵之功由我代享，所以我才不敢先進城。」

武子聽了這番話，知道兒子謙讓不居功，十分高興。

主帥郤克入城見晉景公，景公稱讚他領導有方，郤克不敢居功，表示是深受君王訓誡才能取勝。范文子覲見景公時，景公也讚許文子的功勞，文子則把功勞歸給主帥郤克和上軍統帥荀庚。而當景公稱讚下軍將欒書時，欒書說：「這是因為上軍佐范文子領導有方啊！我哪有什麼功勞呢！」



長者立　幼無坐　長者坐　命乃坐

注解

● 長者：尊長、長輩。

● 立：站立。

● 幼：指晚輩。

● 無坐：指晚輩陪從尊長，不可任意坐下。

● 命乃坐：長輩叫我們坐下時，才可以坐下。命，令、差遣。乃，才。

白話翻譯

當尊長站立時，晚輩也應該陪著站在一旁，絕對不可以任意坐下，否則就太沒有規矩了。

延伸應用

長輩坐下以後，如果沒有吩咐我們也一起坐下，我們就不可隨意跟著坐，要等到長輩指示時才能坐下。

如果家中有長輩來訪，而父母親正巧不在時，小朋友，可別不知所措哦！可以先請長輩到客廳稍坐，請他們喝杯茶水，然後趕快聯絡爸爸媽媽。

故事啓示

周武帝禮拜三老

北周武帝宇文邕是一位十分賢明的君主，他在位十九年，一切施政都依循禮法制度，因此政治清明，社會一片祥和。

當時，在朝中擔任太傅（為皇帝講學的老師）的于謹，性情穩重，學識淵博，曾經為北周建立許多功勞。周武帝對于謹非常的尊敬，因此想以尊父兄之禮來待他，並要封賞他為「三老」。

所謂「三老」，是指在朝廷的官員中，選出一位年高德劭的人，讓天子以父兄之禮來孝養他，藉以帶動天下的孝悌風氣。

于謹在得知周武帝的心意後，便上表辭謝，但武帝不肯答應，並賜他一根延年杖。

有一天，周武帝親自到太學，向于謹請教治國之道。于謹在進太子門



時，武帝便已在門口迎接他，並行師生之禮，然後于謹再以君臣之禮回拜武帝。

宴席中，「三老」的座位被設置在正中朝南的位置，武帝則在于謹的右邊，他跪在桌旁，親自為于謹切肉、調醬，侍候于謹進食。

于謹用餐後，武帝又親自為他倒酒，再請他漱口。

等到老師進食的一切禮儀結束後，武帝才站起來，走到于謹面前，請教治國之道。

于謹說：「如果想要種一排平直整齊的樹木，只要事先在地上畫一條線，照著直線來種就可以了。同樣的，一個國君假如希望自己能行聖賢之道，便要能夠接受臣下的勸諫。一個能虛心接受忠言勸諫，檢討自己施政得失的君主，他所治理的天下豈有不安定的？」

接著，于謹又說：「身為一國之君，寧可失去軍隊、失去糧食，也千萬不能失信於百姓。而且有功必賞，有罪必罰，那麼行善者就會日漸增多

，為惡者自然就沒有了。

此外，言與行是立身的根本，所以希望陛下在說話前，一定要仔細思考；做事前，也要詳加考慮，務必使自己的言行舉止都合於禮法。因為天子如果犯了過錯，就像日蝕月蝕一樣，人人都看得見啊！所以陛下一定要注意。」

武帝虛心受教，行禮答謝，于謹也還禮答拜後，武帝才離開太學回宮。

尊長前　聲貴低　低不聞　卻非宜

注解

- 前：面前。
- 聲：聲音、音量。
- 貴：應該。
- 低：指音量小而柔和。
- 低不聞：因聲音太低而聽不清楚。聞，聽到、聽見。
- 卻非宜：倒也不恰當。卻，反倒。宜，應當。

白話翻譯

在尊長面前講話，態度要恭敬。和尊長交談，聲音要柔和，音量要適中，千萬不可以大呼小叫。此外，也要注意不要太小聲，如果音量小到讓尊長聽不清楚，也是不恰當的。

延伸應用

年紀大一點的長輩，有時會有重聽的情形，所以，我們說話如果太小

聲，會讓長輩有聽不清楚的困擾。這時，我們不妨將音量加大一點，但是一定要注意自己的態度和用詞的禮貌哦！

故事啟示

萬石君治家

萬石君姓石名奮，本是漢高祖身旁的一個小差役，但由於他態度嚴謹又忠於職守，所以深獲高祖喜愛。在漢景帝即位時，敕封石奮為「九卿」，享有二千石的俸祿；他的四個兒子也因為事親恭謹而任高官，同樣享有二千石的俸祿：所以，石奮被當時的人尊稱為「萬石君」。

萬石君告老還鄉時，他的子孫幾乎都在外地任官。有一天，有個孫兒歸鄉省親，萬石君立刻穿上禮服、戴上禮冠，莊重出迎，應答之間也以官銜稱呼孫兒。談話當中，這個孫兒無意間說了一句粗魯莽撞的話，萬石君並不加以叱責，只是默默無語，不飲不食。孫兒見了，連忙跪地道歉，請求他原諒。萬石君這種以言行來感化子孫，使他們能夠反躬自省的治家方式，實在值得後人學習啊！

進必趨　退必遲　問起對　視勿移

注解

- 進：進見。
- 趨：快步走向前去。
- 退：告退、離去。
- 遲：指放慢腳步。
- 問起對：指長輩問話時，我們要站起來回答。
- 視勿移：指眼睛要注視對方，不可以東張西望。視，注視。

白話翻譯

當我們要到尊長面前時，必須快步走上前去，不可以讓尊長等候太久。要告退時，記得放輕腳步，慢慢走回去，這樣才有禮貌。當尊長在問話時，我們要馬上站起來答話；答話時眼睛要正視尊長，不可以東張西望。

延伸應用

不管我們跟長輩、同輩或是晚輩說話，眼光注視對方是一種基本的禮



貌，我們一定要遵守。尤其當我們跟長輩說話時，更要注意自己的態度，千萬不可逾越規矩。

故事啓示

兄弟相得益彰

鍾毓、鍾會兄弟二人在年紀還小時，就已有些名氣。在哥哥十三歲那年，魏文帝對兄弟二人的聰慧靈敏也有耳聞，便對他們的父親鍾繇說：「聽說府上二位公子十分聰敏，就讓他們來見見我吧！」

於是下令召見鍾家兄弟二人。面聖時，鍾毓緊張得臉上滿是汗水，魏文帝見了，便問：「你臉上為什麼出汗？」鍾毓回答：「戰戰惶惶，汗出如漿。」意思是說，他因為拜見皇帝時太緊張了，所以才汗如雨下。文帝接著問鍾會：「那麼，你為什麼不出汗？」鍾會答道：「戰戰慄慄，汗不敢出。」意思是說，因為拜見皇帝太緊張，連汗都不敢流出來。兄弟倆的回答令魏文帝感到十分有趣，直誇兩人真是名不虛傳。

事諸父 如事父 事諸兄 如事兄

注解

- 事：侍奉、對待。
- 諸父：指父親的兄弟，叔叔、伯伯們。
- 如事父：就好像侍奉自己的父親一樣。
- 諸兄：指堂哥、表哥。
- 如事兄：就好像侍奉自己的兄長一般。

白話翻譯

在家族中，對待叔父、伯父要如同對待自己的父親一樣的尊敬與孝順。對待堂哥、表哥時，也要如同對待自己的兄長一樣的友愛、恭敬，這樣，家族成員的感情才會更加親密與融洽。

延伸應用

與兄長相處時，態度要友愛、恭敬；跟弟弟、妹妹相處時，則要禮讓

他們，不要吝嗇將書籍、玩具等借給他們。

故事啓示

英雄出少年

桓溫、桓豁和桓沖是三兄弟。桓豁有個兒子桓石虔，小名叫作「鎮惡」，非常勇猛。石虔十七、八歲時，就跟隨桓溫一起出征，在枋頭地區作戰。

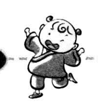
在一次攻擊行動中，桓沖不小心陷入敵陣，而左右軍士卻沒有人有能力去營救他。桓溫不禁焦急萬分的對石虔說：「你叔叔被敵軍包圍了，你知道嗎？」

桓溫的話激起石虔高昂的鬥志，立刻命朱辟為副將，然後躍上馬背，衝入數以萬計的敵軍中。

石虔的勇猛讓敵軍無法抵擋，於是他就一路帶著桓沖，回到了自己的陣地。全體將士都對石虔的英勇稱讚不已，而黃河以北地區，從此就以他的名字來驅趕惡鬼。

謹而信





朝起早　晚眠遲　老易至　惜此時

注解

- 朝：早上。
- 眠：睡覺。
- 遲：晚。
- 易：容易。
- 至：到。
- 惜：珍惜。
- 此：這。
- 時：時間、時光。

白話翻譯

時間是很寶貴的，我們要多加珍惜；每天早上早一點起床，晚上晚一點睡覺，這樣才有較多的時間可以利用。

因為人生的歲月有限，老年很快就來到，所以我們要好好珍惜這段年少時光，以免年紀衰老時才感嘆，那就來不及了。

延伸應用

俗語「一日之計在於晨」、「早起的鳥兒有蟲吃」，都是勸人要珍惜



光陰，及時努力，不要等到年老了才來悲傷，感嘆一事無成。

尤其在忙碌的現代社會，可說是分秒必爭，更需要充分利用時間。

然而，現在的小朋友卻多半晚睡晚起，因為晚間的電視節目增多，電動玩具的種類也增加不少，為了看、玩，把睡眠時間往後延，這樣當然無法早起咯！

結果，不但無法專心做完作業，隔天上課時精神也不好。

小朋友正處於發育期，需要充足的睡眠，因此，一定要養成早睡早起的好習慣。

大陸東北地方，民間曾流行一首「治家歌」，內容是：「創業難，創業難，創下家業如登山；五更起，半夜眠，直到老，不肯閒。」可見以前農業社會的人們，確實是以「朝起早，晚眠遲」為原則而艱苦奮鬥。

小朋友也應該趁年輕體力好時，把握時間，充實自己，為以後的人生奠定鞏固的基礎。

故事啓示

聞雞起舞

晉朝時，有個輕財富、好俠義，豁達有大志的青年，叫作祖逖。他經常送食物和衣服救濟貧苦的人，因此村裡的人都非常尊敬與重視他。

祖逖有一個很要好的朋友劉琨，也是生性豪邁，胸襟開闊的人。兩人同住一室，平常就互相砥礪，切磋學問，都想有機會為國效勞。

這一天凌晨，才五更時分，大地一片沉靜，突然響起一陣嘹亮的雞啼聲。

祖逖被這啼聲驚醒，便叫同被而臥的劉琨：「你聽！這雞啼聲多清脆悅耳，牠引吭高鳴，不正是要喚醒有為的青年發憤圖強嗎？」

於是，劉琨也跟著披衣下床。

兩人踱步到庭院中，感到陣陣的寒意，不禁冷得發抖，無法專心讀書。

「我們何不來舞劍？舞劍既可鍛鍊身體，又可取暖呀！」祖逖提議，也立刻獲得劉琨的同意。

於是，兩人從臥室取出劍來，在曙光將露前揮舞起來，愈舞愈有精神，愈舞愈有力量，直到東方既白才停。

後來，祖逖受到晉元帝的賞識，當上豫州刺史。

他以澄清中原、北伐叛逆為己任，作戰時勇往直前、奮發爭先的精神，感動了官兵，提高士氣，收復了黃河以南的失土。

晨必盥　兼漱口　便溺回　輒淨手

注解

● 晨：早晨。

● 必：一定、必須。

● 盥：洗臉。

● 兼：一起、同時。

● 便溺：大小便。溺，通「尿」，小便。

● 輒：就。

● 淨手：洗手。

白話翻譯

早上起床後，第一件事就是洗臉、刷牙、漱口，讓自己的一天清清爽爽的開始。大小便後，要立刻把手洗乾淨，才不會讓病菌留在手上，吃進肚子裡。這些雖然是生活上的小事情，卻是必須養成的好習慣。

延伸應用

在學校裡，老師每天都會為小朋友檢查有沒有帶手帕、衛生紙，有沒有剪指甲，頭髮有沒有梳理整齊，制服、鞋襪乾淨不乾淨，就是希望大家

都能注重儀容的整潔，看起來才不會邋遢沒精神。

有一些疾病，像是腹瀉、腸病毒等，都是因為沒有注意衛生而引起，所以，我們一定要養成「飯前洗手，飯後漱口」的良好衛生習慣。

故事啓示　超級愛乾淨的米芾

北宋大畫家米芾非常愛乾淨，每次畫畫後，一定要洗數十次的手，因他認為畫畫用的黑色墨汁，常常不小心就會把手弄得黑黑髒髒的，看起來很不雅觀且不衛生。

此外，他認為在水中搓揉雙手不乾淨，便命僕人用長柄銀勺舀水倒在他手上來洗，直到他認為洗乾淨了為止。

洗好後，他嫌毛巾不乾淨，所以也不用毛巾擦乾，而是兩手互拍，猛甩至乾。身上的衣服只要有點髒就洗，所以他的衣服往往是洗壞而不是穿壞的。

我們不必像米芾這樣幾乎有潔癖，但一定要養成良好的衛生習慣。

冠必正 紐必結 襪與履 俱緊切

注解

- 冠：帽子。
- 正：端正、不偏倚。
- 紐：同「鈕」，鈕扣。
- 結：扣上。
- 履：鞋子。
- 俱：都。
- 緊切：繫牢、綁緊。

白話翻譯

戴帽子時，一定要把帽子戴得端端正正；穿上衣服之後，鈕扣也要一一扣好。穿上襪子和鞋子之後，要檢查有沒有穿好，鞋帶是不是繫牢，這樣鞋子才不會鬆脫，發生絆倒的危險。

延伸應用

俗話「佛要金裝，人要衣裝」，意思是說，一個人的穿著得宜與否是非常重要的；但得宜不是要穿得名貴華麗，而是要端莊整齊，因為這是我



們給人的第一印象。現代年輕人的穿著，標榜自己獨特的穿衣哲學，有些袒胸露背，把完整的褲子剪個洞，或把褲管下面作成流蘇狀；有些則故意把帽子戴歪，穿著拖鞋，走路時不抬高腳跟，以致發出很大的聲響，顯得很懶散頹廢的樣子，看起來既沒精神，也不雅觀，即使擁有出色的面貌與身段，也不令人欣賞。相反的，雖然外表不起眼，但只要儀容整潔乾淨，精神煥發，一樣能令人留下良好的印象。

故事啓示　真正的英雄——曹操

魏武帝曹操自認身形矮小，不足以威視四夷，於是便叫崔琰代他接見匈奴使臣，自己則穿戴整齊，持刀侍立在崔琰座旁。事後，他故意派人去問使者：「你看魏王如何？」使者答道：「魏王的儀表自然是有威望，但他座旁那位穿戴整齊，眼睛炯炯有神的人，才是真正的英雄啊！」





置冠服　有定位　勿亂頓　致汙穢

注解

● 置：放置。

● 冠：帽子。

● 有定位：有固定的位置。

● 勿：不要。

● 亂頓：胡亂放置。

● 致：導致、以致。

● 汙穢：骯髒、不乾淨。

白話翻譯

脫下來的帽子、衣服，要放在固定的地方，不要隨意亂丟或擱置，以免弄髒及造成居家環境的髒亂；而且下次要穿戴時，也才容易找到。

延伸應用

小朋友是否有這樣的經驗——當你要找一樣東西時，往往想不起放在哪裡，以為遺失了。其實，是在屋內某個地方。這就是沒有養成「物歸原位」的好習慣。每樣物品都應該有自己的家，這樣當我們有需要時，才知

道到哪裡取用。我們可以利用分類的方式整理物品，如同屬文具的物品放在一起；常用與少用的東西分開放置；穿過的衣服不可與乾淨的衣服混在一起……如果我們能夠養成這種隨手整理與歸納的習慣，不但能使居家環境隨時看起來都很整齊、清潔，而且可以節省很多尋找與清理物品的時間。把這個原則運用在其他方面，相信也能使事物有條不紊，收事半功倍之效。

延伸應用

錯失良「機」的人

有個人，平時沒有物歸原處的好習慣，走到哪兒就隨手把東西放到哪兒，也不整理收納，屋內環境看起來相當雜亂，每次找東西時總要翻箱倒櫃。有一次，公司派他到外地參加一場重要會議，他因為找不到機票而錯過班機，當然也沒能參加會議，結果因自己的壞習慣而丟了工作，損失真不小啊！

衣貴潔　不貴華　上循分　下稱家

注解

● 貴：注重。

● 潔：整齊、清潔。

● 華：高貴華麗。

● 上：有名望、地位的人。

● 循分：遵循自己的地位、身分。

● 下：指一般平民百姓。

● 稱家：與家庭地位條件相稱。

白話翻譯

穿衣服最需要注重的是整齊和清潔，不需要太過華麗昂貴。有名望、地位的人，衣著要配合自己的身分，不可奇裝異服，有失莊重。平民百姓可以按照本身的需要及條件，穿著適合的衣服，這樣才會得體。

延伸應用

現代社會有一種標榜流行、追求名牌的風氣，似乎只要貼上「流行」



的標誌，就能吸引別人的目光，結果一窩蜂的跟著潮流買東買西，並沒有思考自己是否需要，是否適合自己的身分、年齡，實在很浪費。

有些小朋友見到其他同學擁有名牌服飾、球鞋，或是手機，心裡十分羨慕，便吵著要父母買給他。有的人為了追求那些物質享受，甚至不惜去偷、去搶，而觸犯了法律。仔細想一想，我們真的很需要這些東西，還是只為了滿足虛榮心？其實，一個人最可貴的是行為端正，誠懇守分，懂得充實自己的內在修養；若能如此，則根本不需要華美的衣服裝飾，就能得到別人的敬重。

故事啟示

忠厚廉儉的長孫道生

長孫道生是北魏時的名將，為人忠厚廉潔。當他做到三司的官位時，仍然服裝樸素，吃飯也只有一道配菜，非常儉樸，毫無驕奢的氣息。當時的人把他比為古時粗食布衣的賢相晏嬰。像他這樣位居高官，卻能拋卻虛榮和物質享受的人，才是國家的棟梁，也自然受到皇帝敬重。

對飲食 勿揀擇 適可止 勿過則

注解

對：對於。表示關係的介詞。

勿：不要。

揀擇：挑選；這裡是挑嘴的意思。

適可：剛好就可以了。

止：停，停住。

過則：超過準則，就是過量的意思。

白話翻譯

在飲食方面，不要挑三揀四，過於偏食；吃東西要適量就好，不要過量或暴飲暴食。

延伸應用

小朋友通常都喜歡吃零食，到了吃正餐時卻吃不下，然後又因飢餓而提早下一餐的用餐時間，再吃些點心充飢；而且只要是自己喜歡吃的就毫



無節制，不喜歡吃的就根本不吃。這樣三餐不正常又挑食，長期惡性循環的結果，當然會營養不均衡且有損健康。其實，各種食物都含有營養素，要平均食用，才能攝取到均衡的營養，幫助我們健康成長。

每餐進食的分量要適可而止，不要過飽，也不要不足而挨餓。如果過飽，容易營養過剩，造成肥胖，導致疾病叢生；如果食物攝取不足，則會血糖過低，營養不良，一樣會產生疾病。

健康是一切的基礎，我們一定要愛惜並維護身體健康。

故事啟示

誤食香料的人

有一個人被邀請到一個有錢的朋友家裡作客。朋友準備了滿桌的山珍海味，他吃得非常飽足。後來他到廁所去，看見裡頭有個盒子，裡面裝了些像乾棗之類的東西。他以為主人連廁所裡也備有食品，即使肚子已經很飽了，他還是貪心的把這些東西吃光。結果，那是一種保持空氣清新的香料，當然害他的腸胃遭殃咯！



年方少　勿飲酒　飲酒醉　最為醜

注解

年：年紀、年齡。

方：正當、正在。

少：年紀小、年輕。

勿：不要。

醉：喝酒太多而神志不清。

為：是。

醜：難看、不雅觀。指因喝醉酒而醜態百出。

白話翻譯

我們的年紀還小，千萬不要喝酒。喝醉酒後，做出種種不雅的舉動，是最難看的。

延伸應用

我們常可在電視新聞、報章雜誌上看到因為喝醉酒而惹禍的消息。譬如酒醉駕駛釀成的車禍，不但使自己受傷，還波及無辜的人，甚至因而讓



人喪失生命，造成無法彌補的後果，自己也因逞一時之快而後悔終生。另外，青少年血氣方剛，最會藉酒鬧事，打架鬥毆；在酒精的驅使下，做出觸犯法網的事，留下不良的紀錄。在某些宴客的場合，我們也常看到有人喝酒划拳，大聲喧譁，非常沒禮貌。此外，喝太多酒還會加重肝臟的負擔，對身體健康有很大的傷害。

故事啓示

醉酒亡裘

從前，有一個叫紹績的人，有一次喝醉睡著，醒來後發現皮襖不見了。宋國國君聽說了這件事，就問他：「喝醉了，真的會連身上穿的皮襖被人偷走都不知道嗎？」

紹績回答：「夏桀因為整天沉迷於酒色，常喝醉酒，連天下快丟了都還不清醒，終致亡國。

所以，常喝酒的人，如果是天子就會丟失天下；若是一般人就會連命都賠上，何況是一件皮襖呢！」

步從容　立端正　揖深圓　拜恭敬

注解

步：走路。

從容：不慌不忙。

立：站立。

端正：不歪斜，指站立時的姿態要抬頭挺胸。

深圓：指姿勢確實彎腰。

揖：作揖，拱手行敬禮。

拜：低頭拱手行禮或跪下磕頭。

白話翻譯

走路時要從從容容、不慌不忙，一步一步的走。站立時要站得端正，抬頭挺胸，不可彎腰駝背。作揖行禮時，要拱手彎腰。跪拜行禮時，態度要必恭必敬，心裡要虔誠謙恭，這樣才會顯得態度誠懇。

延伸應用

這一段文意是教導我們行走、站立時的正確姿勢為何，不論在什麼場

合，我們都要確實遵守，這樣才是有禮貌的小朋友。

如果小朋友走路時匆匆忙忙，會有摔倒的危險；站立時如果彎腰駝背，會顯得沒精神且不雅觀；鞠躬行禮時，如果只是隨便點個頭，會顯得很沒誠意又不情願。這些雖只是生活中待人接物方面的小細節，卻是每個人都須具備的基本禮貌。

故事啓示

作揖還辱的酈食其

漢高祖劉邦一向不喜歡讀書人，有一次故意召見一個叫酈食其的讀書人。當酈食其到達時，劉邦故意坐在床上，讓婢女幫他洗腳，以這種不禮貌的態度來羞辱酈食其。

酈食其看了並不生氣，反而很有禮貌的拱手作揖，鞠躬說：「您若想推翻暴虐的秦國，就不該這樣倨傲的接見長者。」

劉邦立即為自己粗魯無禮的舉止感到慚愧，並請酈食其上坐，向他請教治國之道。



勿踐閾　勿跛倚　勿箕踞　勿搖髀

注解

勿：不要、不可。

踐：踏、踩。

閾：門檻。

跛倚：身體歪靠在牆上。跛，不正。

箕踞：伸出兩腿坐著，形狀就像簸箕一樣，是一種傲慢的態度。

髀：指大腿。

白話翻譯

站立的時候，不要踩著門檻，也不要斜靠在牆上；坐著的時候，不要叉開雙腿，也不要搖晃大腿。

延伸應用

這一段文意是教導我們，一個人的行為舉止，必須莊重有規矩，才能讓人讚賞與尊重。譬如坐要有坐相，不可張開雙腿，尤其是女孩子；站要



有站相，不可站得歪歪斜斜或靠在牆上，也不能搖晃大腿或抖腳。俗話「男抖窮，女抖賤」，就是以強調其後果的方式，警惕人不要有這樣的動作。以上所說的舉動都是很輕浮的，也很不禮貌，會讓別人看不起，因此，一定要注意自己的儀態，才不會失禮。

故事啟示

箕踞而坐的原壤

春秋時代，有一個名叫原壤的人，是個很有學問的隱士，但是他為人很輕視禮法，非常狂放不羈，因此常有不合當時禮儀規範的舉動出現。

有一次，他看到孔子遠遠的走過來，就故意把兩腿伸直叉開，坐在地板上，藉此舉動藐視孔子講禮的主張。孔子看到他這種不禮貌的態度，申斥他：「你小時候不懂得尊敬兄長，長大後又沒有值得稱讚的事，真是敗壞禮俗的害群之馬。」說完，用手杖打他的小腿，以警示他的惡習。由此可見，一個人即使有高深的學問，若缺乏有禮貌的舉止，還是會讓人瞧不起的。




將入門　問孰存　將上堂　聲必揚

注解

● 將：即將、將要。

● 入門：進門。

● 孰存：誰在屋子裡。孰，誰。

● 上堂：進入大廳。

● 聲必揚：聲音要宏亮。揚，高。

白話翻譯

當我們要進入房子之前，要先敲門，並且要問一聲有沒有人在，誰在裡面，不要冒冒失失的就進去。走進大廳之前，更要提高聲音跟主人打招呼，讓屋內的人知道有人進來了。打過招呼之後，才能進入正廳，這是做人的基本禮貌。

延伸應用

小朋友年紀雖小，但有些生活上的禮節是必須從小學習、注意的，因

為有禮貌的小朋友不但會讓人留下良好的印象，也表示自己接受了良好的家庭教育，是有教養的小孩。

例如我們要去拜訪朋友，必須事先和對方聯絡好，出發之前再撥電話告知對方大約何時會抵達。到了朋友家，必須先按門鈴，不能冒失的闖進去；進門後，要和主人及他的家人打招呼問好，然後才能進入客廳。即使在自己的家裡，在進入家人的房間前也要先敲門，等對方的回應，不可因為是在自己的家裡就隨便來去。我們具有禮貌的態度，表示我們懂得尊重別人，別人自然也會敬重我們。

故事啓示

無禮而休妻的丈夫

從前，有一個商人從外地回來，沒有敲門就直接進入臥房。進門之後，他發現妻子正服裝不整的坐在房中，便非常生氣的對母親說要休掉妻子，因為她儀態不雅，不夠端莊。母親對他說：「你沒敲門就直接進入房間，是你沒有禮貌，不懂尊重別人，怎能怪罪妻子？」




入問誰　對以名　吾與我　不分明

注解

- 入：指進入屋內。
- 問誰：指別人詢問「你是誰」。
- 對以名：回答自己的名字。對，答話。
- 吾：我。
- 不分明：分不清楚。

白話翻譯

進入屋內，當別人詢問你是誰時，一定要回答自己的名字，不要只回答「我」，這樣對方無法明白你到底是誰；如果直接說出名字，對方就能立刻明白，而不必猜疑。

延伸應用

這一段文意教導我們，回答別人的問題，要清楚翔實，不可隨便敷衍，愛理不理。譬如當父母問我們，為什麼有新的鉛筆盒時，我們不能只回

答「是別人送的」，而應該回答「是某某人送給我的生日禮物」，讓父母能充分了解。或者，當我們要外出時，父母會問我們要去哪裡，何時回家，我們不可只說「去同學家，晚上回來」，而應該說「去某某同學家討論壁報比賽的事，大概晚上六時回來」，讓父母確實知道你的去處及回家時間，他們才不會擔心。否則，同學那麼多個，晚上時間又很長，父母如何確定你的行踪？日後我們在社會上工作，當別人問起我們的工作狀況，我們也要說明清楚，不可含糊不清，因為從這種小地方就可看出一個人做事的態度是認真確實，或是敷衍了事。

故事啓示

一通莫名其妙的電話

有一個心直口快的人，在接電話和撥電話時，常忘記報上自己的姓名。有一次，他撥電話給一個熟識的朋友，還沒請問對方是誰及報上自己的姓名前，便說了一大堆話。這時，對方才說：「你撥錯了。」

小朋友，你是否也接過或撥過這種莫名其妙的電話？

緩揭簾 勿有聲 寬轉彎 勿觸棱

注解

- 緩：慢、慢慢的。
- 揭：拉開、掀起。
- 簾：門簾。
- 寬：闊。這裡指距離寬大，不緊迫的意思。
- 觸：碰觸。
- 棱：木的四方，也指物體的邊角。

白話翻譯

拉開門簾的時候，動作要緩慢，不可發出很大的聲音，以免吵到屋裡的人。轉彎時距離要保持寬大一點，不可撞到門檻、牆角或家具的尖角，以免發生危險或發出聲響，影響到屋內的安寧。

延伸應用

小朋友，請想一想，自己講話時是否輕聲細語，不會大嗓門兒？走路



時腳步是否輕盈，不像大象一樣沉重？放東西時是否小心輕放，而不是隨意亂扔？開或關門時是否輕輕的，不用力一關，發出碰的聲響？走到屋子或走廊轉角處，是否放慢腳步，留意有沒有人走來，才不會跟別人相撞？在屋裡走動，是否閃避家具的尖角，避免碰觸受傷或摔壞東西？以上舉動雖然都不會導致大錯，卻可看出你是否夠細心體貼，不會打擾別人；是否夠小心謹慎，注意到別人和自己的安全。舉止溫柔，態度從容不迫的人，即使沒有出色的外表，也能給人留下深刻的印象。

故事啟示

粗魯易怒的人

從前，有一個急性子的人，不但脾氣暴躁，動作也很粗魯，常常碰壞家裡的東西。他曾經花很多錢買了一個名貴的花瓶，擺在玄關當擺飾。有一次，他因為找不到掉在地上的鈕扣而大怒，情急之下，踢到桌腳，桌上的花瓶應聲掉落摔破，他更加生氣，乾脆用腳踩碎，不但自己的腳受傷，還驚擾了家人，真是不值得呀！



執虛器　如執盈　入虛室　如有人

注解

執：用手拿著。

盈：充滿、滿的。指裝滿了東西的器具。

虛室：空的房間。指室內沒有人。

虛器：空的器具。虛，空。

入：進、進入。

如：像、同。

白話翻譯

拿著空的器具時，也要像拿著盛滿了東西的器具一樣，小心、謹慎。走進沒有人在的空房間時，也要像房間裡有人一樣，不可以東翻西瞧，過於隨便。

延伸應用

有句話「如臨深淵，如履薄冰」，意思是說，我們不論做任何事，即

使已經很有經驗或很熟練了，也要懷著戒慎、小心的心態，認真確實的做，不可掉以輕心，否則還是會出錯的。譬如服務生端著熱湯或飲料時，即使動作再怎麼俐落熟練，也要出聲請前面的人注意、讓路；就算是端著空的器皿，也要拿穩，以防冒失的人衝撞打破。

當我們到別人家作客時，即使主人不在，也不能隨意翻弄人家的東西或任意坐臥，要像屋裡有人一樣的坦蕩自然，注意舉止上的禮貌；就算主人在旁，也要得到他的允許，才可碰觸、取用他的物品。

故事啟示

坦然真實的應徵者

有一家公司徵聘人才，老闆親自面試三個應徵者，他們都具有專業才能，工作經驗也很豐富，難分高下，於是老闆請他們到會客室稍待，等候通知。老闆從門縫看到他們的舉動：甲正翹起二郎腿抽煙，乙正煩躁的來回踱步，丙則安靜的坐在沙發上。於是，老闆決定錄取丙。因為他認為，不管有沒有人注視都一樣坦然自得的人，才是表裡如一，值得信賴。

事勿忙　忙多錯　勿畏難　勿輕略

注解

- 事：事情，指做事。
- 勿：不要。
- 忙：忙亂。急迫、匆促。
- 多錯：指容易出錯、做錯。
- 畏：害怕。
- 難：困難。
- 輕略：指做事潦草馬虎。

白話翻譯

我們不論做任何事，都不要匆匆忙忙、手忙腳亂的，因為慌忙之中常容易發生錯誤。

處理事情的時候，不要害怕困難，也不要態度草率、馬馬虎虎，顯得沒有責任感。

延伸應用

相信小朋友都看過記事本或學校的行事曆吧！它們主要的作用就是規畫並提醒使用者，什麼時候該完成哪些事，以免遺漏了重要的事情，或是無法如期完成，造成損失。所以事情多又繁雜時，最好先安排一個計畫表，才不會手忙腳亂。

例如家庭作業很多時，我們可以將每項功課預定完成的時間，按部就班完成。

遇到不會、不懂的問題，要耐心解決，或是請教別人，不可隨便作答。這樣一來，一定能輕鬆的完成作業，並且做得很好。

故事啟示　不恥下問的北周武帝

北周武帝宇文邕是一位英明的君主，當時有位為他講學的老師，名叫于謹，學識淵博，並曾立下許多功勞，武帝很尊敬他。

有一次，武帝親自到太學向于謹請教治國之道。

到達太學後，武帝先向于謹行師生之禮，然後于謹才向武帝行君臣之

禮。

武帝向于謹請教治國之道，于謹說：「國君想把國家治理好，第一要虛心求教，第二要反省自己，第三要講信用，若能做到這三點，國家自能富強。」

武帝聽了點點頭，並行禮稱謝。

武帝貴為君王，卻能向臣子請教，實在值得敬佩。





鬥鬧場 絕勿近 邪僻事 絕勿問

注解

● 鬥鬧場：打鬥、喧鬧的場所，指不正當的場所。

● 勿：不要。

● 邪僻事：邪惡不正當，不合正道的事，如吸毒、搶劫等。

● 絕：拒絕。

白話翻譯

容易發生爭吵及打鬥事件的場所，絕對不要接近或進入，以免受到不良影響。邪惡、不正當的事，絕對不要去問，也不要去聽，以免耳濡目染，影響了自己的心性。

延伸應用

電動玩具、舞廳、撞球店、播放暴力色情影片的電影院……都是不適合小朋友去的地方，因為那些地方較常有不良分子聚集鬧事，很容易讓人

交到壞朋友，而在他們的慫恿下，兒童、青少年就會因一時的好奇而學會翹課、抽煙、吸毒、偷竊等壞事，因而害了自己的一生。環境對一個人的影響很大，我們不可忽視。其實，我們可以利用假日，和父母一起從事有益身心的活動，例如到郊外爬山，呼吸新鮮空氣，或是逛書店，不但可以活動筋骨，吸收課外知識，還可以增進親子之間的感情呢！

故事啓示　會說多國語言的鸚鵡

從前有一隻鸚鵡，被一個楚國的富翁買去當寵物，不久，牠便學會說楚語。

一年後，牠又被一個來自西戎的街頭雜耍人買去，和他一起表演，娛樂觀眾；自然而然的，牠又學會了說西戎語。

此後，不管牠到什麼地方，在耳濡目染的情況下，都學會說當地的語言。這是因為牠天生就會說多種語言嗎？不是的，是因為環境帶給牠模仿的機會。

用人物 須明求 倘不問 即為偷

注解

- 用人物：指借用別人的東西。用，使用。
- 明求：指當面請求。明，公開的。
- 倘：如果。
- 不問：指沒有事先徵得擁有者的同意。
- 即：就是。

白話翻譯

如果想借用別人的東西，應該當面向物主請求，得到物主的同意後，才可將東西拿走。假如沒有事先徵得對方的同意，就擅自把東西拿去使用，就好比小偷偷取別人的財物，是可恥的行為。

延伸應用

小朋友聽過「順手牽羊」這句話嗎？「順手牽羊」的意思是，在沒有

徵得物主的同意前，就隨便取用東西，即使旁邊有人，這種舉動也和小偷偷東西一樣，是絕對錯誤且不禮貌的。所以，不論我們向誰借東西，都要當面知會對方，才不會引起別人的誤會，即使是很熟的朋友或兄弟姊妹也一樣。此外，向別人借東西時，要記得說「請」；用完歸還時，更不可忘記說「謝謝」。另外，借別人的東西一定要小心使用，好好保管，萬一不小心弄壞或遺失，要賠償人家，並誠懇致歉，否則，下次就沒有人願意再把東西借你了。

故事啟示

順手牽羊的壞習慣

從前有一個人，他有一個很不好的習慣，就是看到喜歡的東西，在未經許可的情況下，便拿起來欣賞一番，而健忘的他又常忘記把東西放回原處。有一次，他又看到一個吸引他的物品，便隨手拿起來，忘我的邊走邊把玩，結果被店員誤以為是小偷。即使他是無心的，也由於自己的行為而百口莫辯。

借人物 及時還 人借物 有勿慳

注解

借人物：向別人借東西。

人借物：別人向自己借東西。

及時還：準時歸還。及時，恰好、趕得上。

慳：吝嗇、小氣。

白話翻譯

向別人借東西，除了事先徵得對方的同意之外，還要能在約定的期限內準時歸還，這樣，才能獲得別人的信任，以後才會再把東西借給你。當別人向你借東西時，如果你正好有這樣東西，就不要吝嗇，而應該大方的借給對方，這樣，當你日後需要別人幫忙時，別人也會助你一臂之力。

延伸應用

俗話「有借有還，再借不難」，意思是說，我們向別人借東西，如果



能準時物歸原主，獲得對方的信任，那麼下次想再借東西時，對方一定會樂意借你。譬如我們向圖書館借書，一定要記得哪一天到期，按時歸還，保持良好的紀錄。如果常延遲還書，不但會被罰錢，也會留下不好的紀錄，可能影響日後借書的權益。而當別人向我們借東西時，我們應該大方的借給別人，大家互相幫助，以後如果自己有急用的話，別人也會樂意幫助你。不過，必須注意的是，像牙刷、毛巾、手帕等個人衛生用品，最好不要互相借用，以免傳染疾病。

故事啟示

吝嗇成性的王導

魏晉時有個叫王導的人，生性吝嗇，家中的食物常堆積如山，卻不肯與別人分享，即使別人向他討食也一樣。直到這些食物腐敗發臭了，他才下令清除掉，還囑咐家人不可說出去。所謂「施比受更有福」，與其讓食物腐壞，不如分給有需要的人來得有意義。



凡出言 信為先 詐與妄 奚可焉

注解

- 凡：凡是，包括所有的。
- 出言：說出的話。
- 信：信用。
- 先：急，次序在前的。
- 詐：欺騙。
- 妄：胡說、亂說。
- 奚可焉：怎麼可以呢？奚，疑問副詞，怎麼。

白話翻譯

為人處世的原則，最重要的就是講究信用。凡是說出口答應別人的話，一定要遵守信用，盡力實踐自己的承諾，這樣才有信用，別人才會信任你。如果沒有能力做到，卻胡說或以謊言欺騙別人，這怎麼可以？

延伸應用

相信小朋友都聽過「狼來了」的故事：放羊的小孩一而再，再而三的

欺騙農夫說「狼來了」，讓農夫幾次急得拿著鋤頭、木棍上山去保護羊群，而他卻在一旁得意的笑著。後來狼真的來了，不論放羊的小孩如何大聲喊叫也沒用，因為農夫都以為他又騙人，所以不想理他；最後，他和小羊都成了狼的食物。這就是欺騙別人的下場：大家都不再相信你，你不但會沒有朋友，也無法在社會上立足。因此，我們不可欺騙別人，要有信用，對自己所說的話負責。

故事啓示

退避三舍的晉文公

晉文公在還未即位之前，曾流亡國外，到南方投靠楚國，受到楚王熱忱的歡迎。有一次，楚王設宴請他，在酒酣耳熱時，問他：「我這樣盛情招待你，如果你當上國君，要如何報答我？」

晉文公說：「若有一天我們必須交戰，我將以後退三舍來報答大王的恩情。」後來，晉、楚果真交戰，晉文公也信守即位前對楚王的承諾，命令士兵退後九十里（一舍三十里），報答楚王的知遇之恩。

說話多 不如少 惟其是 勿佞巧

注解

● 惟：只有。

● 是：實在。

● 勿：不要。

● 佞：說些好聽而不實在的話來騙人。

● 巧：耍小聰明騙人。

白話翻譯

話，該說的時候才說，不該說的時候就少說。與其說一大堆沒有用的話，還容易出錯，不如說得少一點，而且是實用得體的話。此外，也不要油腔滑調，花言巧語，講一些好聽但不實在的話來騙人。

延伸應用

我們常用「禍從口出」這句成語，形容一個人說話惹了麻煩或得罪別人，也用「覆水難收」比喻一個人說出口的話如同潑出去的水一樣，無法

收回，即使做了更改，也很難彌補所造成的錯誤，而會讓人懷疑自己的誠信。所以，我們為人處世要謹言慎行，不要隨便說話，也不要為了取悅別人，而說一些言不由衷、逢迎巴結的謊話。那樣，是很虛偽的。或許在短時間內，別人會因聽得心花怒放而相信你，但時間一久，真相大白，別人便不會再相信你說的話。

故事啓示

口蜜腹劍的李林甫

李林甫是唐玄宗晚年的宰相，為人狡猾陰險又虛偽。當時有個叫李適之的大臣因故得罪了他，李林甫表面上雖然仍舊和善，其實是在暗中找機會報復李適之。

有一次，他對李適之說：「華山蘊藏許多金礦，你可建議皇上去開採，造福百姓。」李適之果真照做。

玄宗徵詢李林甫的意見，他卻說：「華山是瑞氣集中之地，若是開採，怕對皇上不利。」從此，玄宗便不再信任李適之，也不再重用他。

刻薄話　穢汙詞　市井氣　切戒之

注解

● 刻薄話：狠毒、挖苦人家的話。

● 穢汙詞：指不文雅的用詞。穢汙，骯髒、不清潔。

● 市井氣：粗俗的口吻。市井，市街，常指一般社會。

● 切戒之：一定要改正它。

白話翻譯

和人談話時，要注意措詞。一些挖苦別人、尖酸刻薄的話，以及那些不文雅的用詞和粗俗的語氣，都帶著濃厚的市井無賴的氣息，是絕對要避免的，千萬不可隨便說出口，這樣才不會讓人覺得沒有教養。

延伸應用

語言是人與人之間溝通的橋梁，所以說話時的態度、語氣和措詞都是

非常重要的。說話應該態度和善、語氣委婉，用詞要簡單明確、表達清楚，讓人容易明白。譬如現代的年輕人有一些新潮用語，像是「LKK」、「SPP」等，用河洛話發音，前者是形容人很老，後者是俗氣的意思，如果沒有加以說明，或是不懂河洛話的人，根本不能理解其中的含義，就會聽得一頭霧水，甚至造成誤解。此外，我們講話要顧及別人的感受，不可嘲諷、挖苦人。在比較輕鬆的場合，可以說些俏皮話，增加趣味性，但絕對不可說粗話和髒話，否則會讓人認為你沒有教養，不懂禮貌。

故事啓示

自取其辱的孔先生

從前有戶姓楊的人家，家中有個九歲的兒子，非常聰明。有一天，有位孔先生來訪，他替父親招待客人。孔先生指著盤中的楊桃說：「這是你楊家的水果吧？」小兒答：「沒聽說孔雀就一定是您孔家養的啊！」

所以，說話不可過於輕薄，即使是對晚輩也一樣，以免像那位先生一樣自取其辱。

見未真 勿輕言 知未的 勿輕傳

注解

● 見未真：對於所見到的事，還不了解真假的時候。

● 輕言：隨便評論、發表意見。

● 知未的：對於所知道的事情，尚未確定的時候。的，確實。

● 輕傳：隨便向人傳播。

白話翻譯

一件事情，在尚未清楚真相之前，不要隨便加以評論或發表意見；在未經證實之前，也不要隨意加以渲染和散播，以免造成不良的後果或製造麻煩。

延伸應用

孔子說：「道聽而塗說，德之棄也。」意思是說，有的人偶然在街上

聽到一句話，也不問是非真假，求得正確的答案，甚至等不及回到家，就在路上說給別人聽。這樣的人即使很有成就，也沒有什麼德行好說的。

我們說話要有事實根據，不可隨意撒謊，也不應輕易聽信片面之詞，更不要做個不負責任的傳聲筒，以免害人害己。

現在所謂的八卦消息、狗仔隊等，就是指這類未經證實的傳聞及專門搜集這類消息的人。如此，不僅擾亂人心，還可能使當事人受害。尤其現在資訊流通的管道發達，消息一經發布就能迅速傳播，人盡皆知。

所以，新聞媒體在報導消息時，一定要找齊資料，釐清事實的真相，不可妄下定論，帶給社會大眾錯誤的訊息。

故事啟示

道聽塗說

艾子是春秋戰國時代的人，有一次，朋友毛空來拜訪他，說：「有個人養了一隻鴨子，一次可以生一百個蛋耶！」

艾子不信，毛空便說：「可能是兩隻鴨子生一百個蛋。」

艾子還是不相信，毛空又說：「一定是三隻鴨子生了一百個蛋。」

艾子仍舊不相信，毛空就一次次增加鴨子的數量，直到十隻為止。

艾子嘆氣說：「你為什麼不減少蛋的數量？天下哪有一次生一百個蛋的鴨子？」

毛空不服氣的說：「就是沒有才稀奇呀！我寧願增加鴨子的數量，也不

減少蛋的數量。」

艾子見毛空這樣堅持蛋的數量，只好不說話了。毛空卻又接著說：「上個月，天上掉下一塊肉來，有三十丈長、十丈寬呢！」

「沒這個道理。」

「那是二十丈長。」

「也不可能。」

「那麼大概是十丈長吧！」毛空又改口說。

艾子終於忍不住了，沒好氣的問他：「你看過世界上有十丈長、十丈寬那麼大的肉嗎？你剛才說的鴨子是誰家養的？那塊肉又掉在什麼地方？」

毛空答不出來，才老實說：「我是在路上聽別人說的。」

艾子便對他的學生說：「你們不要像他這樣道聽塗說啊！四處傳播沒有事實根據的傳聞，不但愚弄自己，也愚弄了別人。凡事都要經過細心求證後才能說出口，否則便會鬧出像毛空這樣的笑話。」

事非宜 勿輕諾 苟輕諾 進退錯

注解

● 事非宜：指不應該做的事。宜，應當。

● 輕諾：輕易答應別人。諾，應允。

● 苟：如果。

● 進退錯：不管做與不做都不對。

白話翻譯

不應該做的事情，不要隨隨便便答應別人，假如輕易答應了對方，萬一到時候做的是壞事，那就後悔也來不及。但是，如果答應了而不去做，就是不守信用，到時候，做或不做都是錯的，可真是進退兩難。

延伸應用

有句成語「進退維谷」，意思是說，不管是前進或後退，都會遇到萬丈深的山谷，等於是被困住，動彈不得。用來比喻一個人的處境為難、尷

尬，做與不做可能都會得罪別人，或對自己不利。譬如考試的時候，朋友要你把答案傳給他看，你為了兩人的友誼，毫不考慮的答應，但後來仔細一想，這是作弊的行為，如果老師發現了，不但朋友會受到處罰，自己也會連帶受罰，在大家面前更會覺得丟臉，因此開始猶豫先前的承諾，但已不知該如何拒絕了。所以，在答應別人的請求前，要考慮清楚是不是正當的行為，自己有沒有能力做到。不要草率、隨便的允諾別人，造成自己進退兩難的處境。

故事啟示

輕諾失信的王朗

三國時，華歆和王朗乘船避難，有個人想和他們一起逃難，王朗答應了。後來遇到追兵，王朗想把那人推下船以減輕重量，盡快逃命。華歆阻止他：「我們已經答應幫助人家，怎能在危急時拋棄他？這是不負責任且失信的行為啊！」





凡道字　重且舒　勿急遽　勿模糊

注解

道字：指說話、咬字。道，說。

重：指聲音要宏亮。

舒：速度要慢。

急遽：形容很快速。

模糊：不清楚、不分明。

白話翻譯

我們說話時，每個字的咬字、發音要清楚，音量要宏亮，語調要輕而緩慢，讓聽的人能夠聽得悅耳、明白；不可爭快、插嘴，態度急躁，也不要含混不清，拖泥帶水，讓人聽不清我們在說些什麼。

延伸應用

在前面的篇章裡，曾教導我們不可說刻薄、粗俗的話，要有「口德」——這是就說話的內容而言。而這段文意是就說話時的咬字、音量、聲調

等，教導我們該如何正確、清楚的表達自己的意思。

現今的社會，非常注重溝通，因此「說話」也成為一門需要修鍊的學問。有些人講話很快、很急，往往講了一長串，也沒有人知道他說了些什麼；還有的人說話像「老牛拖車」，過於緩慢，若再加咬字不清楚，難免會讓人想打瞌睡。不管說話的速度過快或太慢，都會讓人聽不清楚，因此，我們說話時，一定要發音清晰，速度不急不慢，音量要讓對方聽得見，這樣才能達到「語言是一種溝通工具」的效果。

故事啟示

錯把縣長當鴨子的人

有一個縣長很喜歡吃鴨肉，便命廚師去買，結果他等了很久，非常生氣。這時，只見廚師急急忙忙的跑回來說：「報告鴨子，我買了一隻很肥的縣長回來！」縣長氣得說不出話來。所以，說話不可急躁、莽撞，以免鬧笑話，還得罪別人。





彼說長　此說短　不關己　莫閒管

注解

● 彼、此：是相對的稱呼，指人的雙方相互之間。

● 說長、說短：即說別人閒話的意思。

● 不關己：和自己沒關係。

● 莫：不要。

● 閒管：多管閒事。

白話翻譯

聽到有人在說其他人的是非、閒話時，我們不要輕易的相信；如果和自己沒有關係，也不要多管閒事。

延伸應用

學校裡常有這種情況：幾個要好的同學形成一個團體，擁有自己的集團勢力，看不順眼或是得罪他們的人，都會受到他們的排擠與欺負。

此外，他們也會挑撥其他同學間的感情，或是說他們的壞話。如果我們遇到這種情形，記得要保持公正的原則，用冷靜、理智的態度來判斷是非曲直，不要受他人影響，或隨便聽信謠言；也不要多管閒事，把事情加以傳播、渲染，存有惟恐天下不亂的心理，才不會加重事情的嚴重性。

故事啓示

三人成虎

龐恭是戰國時魏國人，有一次，他在出使前對魏王說：「現在如果有人對您說街上出現老虎，您相信嗎？」

魏王表示不相信。龐恭接著問：「假如又有一個人說他親眼看到呢？」

魏王想了想，說：「若有兩人這麼說，我會半信半疑。」龐恭又問：「若有第三個人也這麼說呢？」

魏王表示他相信。龐恭說：「街上不可能出現老虎，可是有三個人這麼說，就成真了。望您明察，勿輕信謠言。」

但他出國後，魏王還是聽信別人對他的毀謗，不再重用他。

見人善 即思齊 縱去遠 以漸躋

注解

● 善：長處、優點。

● 即：立刻。

● 齊：看齊、學習。

● 縱：即使。

● 去：相差、差距。

● 遠：指才智、品德、技能、相貌等的距離大。

● 漸：慢慢的、逐漸。

● 躋：登、趕上。

白話翻譯

看見別人的優點或長處，要趕緊向他學習，向他看齊。即使剛開始的時候會相差很多，但只要下定決心迎頭趕上，一定可以漸漸達到跟他一樣好，甚至比他更優秀。

延伸應用

孔子曾說「見賢思齊」，意思是說看到別人的長處，要以他為榜樣，

向他學習，使自己能夠跟他一樣好。學校裡有模範生選拔，政府單位會舉辦好人好事代表、孝悌楷模等的選拔活動，都是希望我們效法獲選者傑出的表現，將他們的德行發揚光大。

其實，在日常生活中，我們可以從留意朋友的言談舉止，或是從史籍記載的古聖先賢事蹟中，發現值得我們學習、效法的地方。所以，孔子也說：走在一起的三個人中，必定有可以做為自己老師的人。

小朋友可以想想，在朋友中，哪些人的優點是你所沒有且值得學習的，那麼，他們也可以成為教導你的小老師哦！

故事啟示

文天祥正氣長存

南宋末年，出現了一位傑出的政治家、文學家——文天祥。

文天祥從小就接受父親的嚴格管教。有一次，他到一座祠堂瞻仰被供奉的歷代忠臣的遺像，發現他們的諡號都有一個「忠」字，不禁肅然起敬，告訴自己：「將來，我也要和他們一樣，做一個頂天立地的大丈夫。」

從此文天祥更加用功讀書，並自我砥礪志節，二十歲就考中進士，並得到理宗的賞識，親自拔取他為狀元。

不久，蒙古兵南侵，膽小的朝廷大臣都驚恐不已，紛紛請皇帝遷都避難。只有文天祥變賣所有家產，召集愛國志士組成義勇軍，和敵軍奮戰到底。

可惜因為寡不敵眾，義勇軍敗退，南宋被滅亡，文天祥也被俘擄了。

元世祖忽必烈敬佩文天祥忠心愛國的氣節，千方百計勸他歸順，都被他斷然拒絕。

忽必烈看文天祥不為所動，就把他關在又髒又溼的囚牢裡，過著暗無天日的生活。

在獄中，文天祥寫了一首傳誦千古的正氣歌，舉出十二位聖賢豪傑自勉，他們是不肯變更史實的齊國太史、記載趙盾弒君的董狐、襲擊秦始皇的張良、出使匈奴的蘇武、寧做斷頭將軍的嚴顏、以身護帝而死的嵇紹、堅守睢陽的張巡、被俘罵賊的顏杲卿、隱居遼東的管寧、鞠躬盡瘁的諸葛亮、渡江殺敵的祖逖，以及用笏擊賊的段秀實。

文章最後表示：古人雖已遠去，但是他們的事蹟永留人間，光芒映照著我。說明文天祥已決心效法他們的忠義氣節。

三年後，忽必烈知道文天祥求死的心意堅定，只好下令處決他。而文天祥所表現的浩然正氣，永遠令後人敬佩。



見人惡 即內省 有則改 無加警

注解

- 惡：缺點。
- 即：立刻。
- 內省：自我反省、檢討。
- 則：就。
- 改：改正。
- 加警：加以警惕、告誡。

白話翻譯

看見別人的缺點或不好的行為，要立刻反省自己，檢討自己有沒有犯了同樣的錯誤：如果有的話，就要趕緊改正過來；如果沒有，也要以別人為借鏡，時時警惕自己，不要和別人有同樣的缺失。

延伸應用

孔子說「見不賢而內自省也」，意思是看到別人不好的地方，便要自我省察，自己是不是和他一樣；有的話就要改正過來。我們常常只看見別

人的缺點，而忽略了自己的短處，因此變得自以為是，認為自己很完美；事實上，自己的缺點可能比別人還多。

所以，反省的功夫非常重要，要把在書本中讀到的道理，實踐於日常生活的為人處世上，並隨時檢討自己的言行舉止是否有違背的地方。這樣，才能馬上發現自己的缺失，加以改正，使自己的品德更完美。

故事啟示

伯啟勵精圖治

距離現在大約三千多年前，有一位著名的君王，名叫大禹，他是夏朝的開國君王。

那時候，有個叫有扈氏的諸侯，興兵背叛夏朝，大禹便派他的兒子伯啟，率領士兵抵抗有扈氏的侵犯。

伯啟馬上整頓軍隊，聲勢浩大的出發。

兩軍交戰於日澤這個地方，戰況非常激烈，結果伯啟不幸被打敗了。

但是，伯啟的部下都非常不服氣，因為他們的兵馬並不比對方弱，地

方也不比對方小，所以他們輸得很不甘心，一心想與有扈氏再打一仗。

伯啟心裡也覺得很奇怪，他想了又想，覺得可能是因為有扈氏帶兵的能力比自己好，訓練部下的方法也比自己有效率的緣故。

於是，伯啟全心全意想找出自己的錯誤，並努力改進自己的缺點，以待來日洗刷這次戰爭失敗的

恥辱。

從此以後，伯啟發憤圖強，勵精圖治，每天天剛亮就起床做事，穿的是樸素的粗布衣服，吃的也只是粗茶淡飯，並且持續操練士兵，保持他們高昂的鬥志。

此外，伯啟也更加勤政愛民，使人民生活在富裕祥和的環境中；並且虛心求教，特別尊重有修養、有品德、有學問的人，誠心誠意向他們請教，一起商討國家大事。

經過大約一年的努力，國家漸漸步入富強之道。

有扈氏知道這個情形後，不由得害怕起來，不敢再興兵作亂，破壞國家的安定，從此心甘情願的歸順夏朝。

自我反省並不難，每個人都做得到，只是大部分的人沒有恆心去做。而伯啟不但能反省自己，並且能鞭策自己確實改進，所以才能使有扈氏不戰而降，誠心歸順。



惟德學 惟才藝 不如人 當自勵

注解

- 惟：只有。
- 德學：品德與學問。
- 才藝：才能和技術。
- 不如人：比不上別人。如，及、比得上。
- 當：應該。
- 自勵：勉勵自己努力向上。

白話翻譯

對一個讀書人來說，只有品德和學問、才能和技術是最重要的。當自己的品德不完美，或是自己的學問、才能比不上人家時，應該鞭策自己，奮發努力，迎頭趕上。

延伸應用

論語中有「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也」的訓示。意思

是讀書人立志向學，如果仍在乎衣食是否華美、豐盛，認為穿著粗舊的衣服，吃低劣的食物是可恥的事，那就不是真正的好學者，沒有什麼學問好跟他討論。

一個真正致力於求學問的人，是不會將注意力放在外在的物質享受上的，而是會在意自己的品德、才能是否不如別人，並且會鍥而不捨的努力，使自己不斷進步，這樣才算是好學的人。

所以，小朋友不必因家境不如別人富裕而感到自卑，或外在條件不如別人而氣餒；懂得奮發向上，充實自己的學問、技能，才是最重要的，也才是邁向成功之道。

故事啟示　令人刮目相看的呂蒙

三國時代，東吳的大將軍呂蒙，是一個學識淵博且足智多謀的人，他曾設計打敗過蜀漢的關羽，官至東吳的都督。

呂蒙本來是個好吃懶做、不務正業而又沒有什麼學識的人，當時吳國



的大將軍魯肅見了他，覺得他言語空洞，一無可取。

有一天，吳王孫權對呂蒙說：「你現在是朝廷的大將，身負國家安全重任，應該多讀點書，對你很有幫助。」

呂蒙說：「軍隊裡的事情那麼多，哪有時間讀書？」

孫權嚴肅的說：「只要有心，隨時都有時間可以看書的。當年漢光武帝在兵荒馬亂之中，不也是手不釋卷？多看書，可以讓你在處理事情時，考慮得更仔細。」

呂蒙聽了孫權這番鼓勵的話後，便發憤苦讀，只要一有時間就埋頭讀書，幾年下來，果然大有心得，學問更是一天天廣博起來，對於國家大事分析得頭頭是道。

例如有一回，他觀察長江下游的地理位置及形勢，發現若要抵抗曹操，應該在兩岸建塢，這樣既可修理水上的舟艦，也能掩護陸上的兵馬。但許多將士都反對，認為多此一舉。



呂蒙解釋：「誰有把握一定打勝仗？如果我們在岸上建塢，萬一戰敗，可以馬上退回岸上防守，進攻時也能無後顧之憂。」孫權採納呂蒙的建議，果然在長江沿岸築成一道堅固的防線，使曹軍無法南下。

原本不學無術的呂蒙，因為孫權的鼓勵，奮發苦學，使原以為他除了打仗外什麼都不會的魯肅對他另眼相看。

成語「刮目相待」、「刮目相看」就是由此而來。我們應該效法呂蒙不因學識不足而氣餒，且能鍥而不捨努力的精神。

若衣服　若飲食　不如人　勿生戚

注解

- 若：如果。
- 飲食：可吃喝的食物。飲，可喝的東西。食，吃的東西。
- 如：比較。
- 勿：不要。
- 生：感到。
- 戚：憂愁、悲傷。

白話翻譯

如果在衣著、飲食方面比不上別人，心裡不要感到憂愁和悲傷。

延伸應用

有句成語「簞食瓢飲」，出自論語雍也篇，孔子讚揚顏回即使生活在惡劣的環境中，也能保持安貧樂道、甘之如飴的精神。因此，用來形容一個人即使飲食簡陋，生活窮困，也能安貧樂道，不以為苦。通常人總是處於富貴則安樂，處於貧賤則憂愁，總希望能像大企業家一樣家財萬貫，事

實上，不管過什麼樣的生活，多少都會有不如意的事情。豐盛的物質享受不一定能帶來歡樂，你可能會擔心錢財被偷，或是成為壞人綁架的目標，整天提心吊膽、心神不寧；雖然擁有財富，但這樣的日子會過得自在快樂嗎？相反的，雖然生在貧困的家庭，但只要你肯努力奮鬥，自然會有出人頭地、揚眉吐氣的一天。

小朋友目前要做的，便是努力讀書，吸取各方面的知識，因為成為一個品德高尚，能夠對社會有所貢獻的人，才是最重要的。

故事啓示　安貧樂道的原憲

魯國人原憲，字子思，是孔子的學生之一，孔子擔任魯國國相時，他在當地當過邑宰（縣長，管理一邑的事務）。孔子去世後，原憲也卸任，到衛地去當一名隱士。

原憲為官廉潔，甘於清貧，從未利用職權獲取任何不義之財。他住在一間小小的土屋裡，屋頂隨便的覆蓋著乾枯的茅草，屋門和窗戶是用蓬草



類的植物編成，而樞軸則是用粗糙的木柱做成。這樣的屋子，怎能擋得住風雨？但原憲不在乎，他總是一本正經，保持當年在老師門下學習時虔誠而恭敬的態度，津津有味的朗讀詩書。

有一天，同學子貢來拜訪他。子貢的際遇和原憲不同，他周遊列國，受到國君器重，生活自然比原憲富裕許多。

子貢看到原憲貧窮的境況，忍不住用同情又帶點揶揄的口氣，搖頭說：「你怎麼會病困到這種地步啊！」

原憲聽了，不以為然的說：「我聽說，沒有錢財叫作『貧』；學了道理不能實行，才叫『病』。我只是貧窮而已，卻擁有精神上的富足。如果一個人總是依世俗潮流行事，靠交朋友來結黨營私，把所學的學問當作謀取財富、權力的工具，穿華服、吃美食，擁有光鮮亮麗的外表，這有何難？只是我做不到，也不喜歡這樣的生活！」

子貢聽了，覺得非常慚愧，一句話也沒說，悶悶不樂的離開。

聞過怒　聞譽樂　損友來　益友卻

注解

- 聞：聽到。
- 過：別人批評自己的過失。
- 怒：生氣、不高興。
- 譽：別人稱讚自己的優點。
- 損友：有害無益的朋友。
- 來：到，指接近。
- 益友：對自己為人處世有幫助的朋友。
- 卻：退卻。

白話翻譯

一聽到別人批評自己，心裡就覺得不高興；一聽到別人稱讚自己，就高興得心花怒放，這種態度如果繼續下去，那些對自己有害無益的壞朋友就會來接近你，專說甜言蜜語討好你，而那些對自己為人處世有益的朋友則會卻步不前，慢慢離開你。

延伸應用

故事啓示

交友不慎的孫華

在我們的生活圈中，與我們關係最親密的，除了家人之外，就是朋友了。

正因為朋友在我們的生活中扮演著極重要的角色，所以人們常用「近朱者赤，近墨者黑」來形容朋友對我們的影響之深。如果不小心結交了行為不正的壞朋友，自己也會步入歧途，像那些吸毒、飆車的青少年一樣，都是受到朋友的鼓動所致。

孔子曾說，和正直的人做朋友，和誠實的人做朋友，和博學多聞的人做朋友，都會對自己的學業、品行有幫助；和善於逢迎的人做朋友，和工於諂媚的人做朋友，和善於巧辯的人做朋友，都會對自己的學業、品行有害。

因此，我們要謹慎交友，並虛心接受朋友的批評與建議，使自己更進步。

從前有兩個兄弟，哥哥叫孫華，弟弟叫孫榮。孫華有兩個結拜兄弟——柳龍卿和胡子傳——。兩人總是一搭一唱的哄騙孫華，不但靠他吃喝，還挑撥孫華兄弟倆的感情，沒多久，孫榮就被趕出門了。

由於孫華長期以來吃喝玩樂的荒唐行徑，加上生意經營不善，使他欠下一筆不小的債務。但他仍舊每天喝得醉醺醺的，直到三更半夜才回家。



這一天，債主們紛紛上門催討債務，孫華嚇得酒也醒了，急忙問妻子該如何是好。

妻子說：「你快去找柳龍卿和胡子傳幫忙吧！他們經常和你在一起，你們的感情既然這麼好，他們一定會替你想辦法籌錢，還清債務的。」

於是，孫華便去找柳龍卿。

柳龍卿誇口說：「沒問題，我幫你。」誰知一轉身卻按著胸口說：「我從小心臟不好，最近病情有惡化的趨勢，需要一筆龐大的醫藥費醫治，恐怕無法籌錢給你了。」

孫華去找胡子傳，他則說閃了腰，需要休息，改天再談。

「沒想到他們是這種人！」孫華沮喪的回家了。

妻子嘆氣說：「瞧你結交的好朋友！只會和你一起玩樂、墮落，叫你和自己的弟弟疏離，現在你有難了，他們卻推三阻四，不肯幫忙。看來只好請小叔幫忙了。」孫華得到教訓，從此和他們絕交，並和弟弟和好了。

聞譽恐 聞過欣 直諒士 漸相親

注解

● 譽：別人稱讚自己的優點。

● 恐：不安。

● 過：別人批評自己的過失。

● 欣：歡喜、高興。

● 直：正直。

● 諒：誠實守信。

● 士：對人的好稱呼。

白話翻譯

如果聽到別人稱讚自己，會感到惶恐不安，不會因此得意忘形；聽到別人指正缺點，不生氣而且樂於接受，並加以反省、改進，那麼，那些正直誠實的人一定很樂意和你接近，提醒你需要改進的地方，大家互相勉勵，求取進步。

延伸應用



一般人都喜歡聽到別人對自己的讚美，而討厭他人的批評，但是世界上沒有完美無缺的人，每個人多少都有缺點，當我們沒有足夠的能力自我省察時，朋友可以是我們的鏡子。

當朋友稱讚我們的美好形貌時，我們應該思考自己是否真如他們所說的那麼好，並更加謹言慎行、謙遜有禮，不可得意忘形、驕傲自大。

相反的，當朋友指出我們的缺點，並提供改正的意見時，我們應該虛心接受，並感謝他們的幫助，使我們能改進不好的地方，變得更好，而不可生氣發怒。

如果能確實做到這些，擁有寬闊的胸襟，廣納別人的勸諫，那麼那些正直爽快、誠實有信義的好朋友就會喜歡親近我們，大家互相砥礪，良性競爭，促使自己不斷進步。

故事啓示

知人善任、虛心納諫的唐太宗

唐太宗是開創唐朝盛世的君主，從小就聰慧穎悟，長大後更是雄才大

略，膽識過人。他有鑑於隋煬帝的荒淫暴虐，導致國家覆亡，所以即位後非常勤政愛民，時時以隋朝的覆亡為警惕。

在唐太宗在位期間，不但政治清明、人民安樂，而且文治、武功方面都很有成就。他最大的優點，就是能虛心接受大臣們的諫言。

有一次，唐太宗下令修建洛陽的宮室，準備將來巡視時使用。

大臣張玄素勸諫：「從前陛下攻占洛陽時，不是把隋朝宮室的豪華設備統統燒毀了嗎？距今不到十年的時間，陛下為什麼要重新修建？目前國家的財力並不比當時的隋朝富足，陛下卻為了自己的享受而役使人民，這樣豈不是想步上隋朝的後塵？」

唐太宗聽了，不但不生氣，反而認為張玄素說的話很有道理，因此十分感激他的提醒。

又有一次，太宗巡行到洛陽時，因為物品供應不周全而大發脾氣。魏徵勸諫：「陛下因物品供應不周而生氣，相信以後臣子們一定會爭著奉承陛下，可是，這樣就會增加人民的負擔。以前隋朝就因有這種奢靡的風氣，逼得人民反叛，陛下親眼見到，怎麼忘了？」

唐太宗聽完，大吃一驚，立即省悟並加以警惕。

正因為唐太宗能接受別人的批評，並隨時惕勵自己，所以才能開創出貞觀之治的鼎盛時期。



無心非　名為錯　有心非　名為惡

注解

●無心非：不是故意做錯事。無心，不是故意的。●名：稱為。●錯：過錯。●有心非：故意做壞事。有心，存心、故意。●惡：罪惡。

白話翻譯

凡是無心犯了過錯的人，他所犯的過失就稱為「過錯」；凡是明知不對的事，卻還故意去做，也就是存心、有計畫的去做壞事，這種行為就稱為「罪惡」。

延伸應用

有一句話「不知者無罪」，意思是在毫不知情或無意間的情況下所犯的錯誤，並不是罪惡。譬如我們並不知道「安非他命」這種毒品的外觀很



像冰糖，因而不小心嘗了一口，這就屬於無心犯下的錯誤，並不構成「吸食毒品」的罪行，只要我們記取教訓，遠離毒品就好。

但是，如果我們明知故犯，明知安非他命是毒品，卻還故意吸食，那就是罪加一等的重大罪行。小朋友年紀還小，並不知道有些事情是不該做的，如果做了，只能算是錯誤，只要自己勇敢認錯，別人都會原諒你；但若經父母、師長、朋友的指正後，還故意去做，那就真是不可原諒的罪惡。

故事啟示　不可明知故犯

琪琪不小心把威威最心愛的漫畫書弄丟了，她趕緊向威威道歉，並表示要賠他一本新書。

威威說：「沒關係，以後小心些就好了。」

這時，一旁的凱凱見威威如此慷慨，就故意把向威威借的原子筆藏起來，也謊稱遺失了。

小朋友，你認為琪琪和凱凱誰是無心之過，誰是明知故犯？

過能改　歸於無　倘掩飾　增一辜

注解

● 過：過錯、過失。

● 改：改正。

● 歸於無：等於沒有犯錯。

● 倘：假如。

● 掩飾：隱瞞、遮掩錯誤，不讓人知道。

● 增：增加。

● 辜：罪、罪過。

白話翻譯

犯了過錯，如果能夠反省並確實改正過來，從此不再犯，那麼原本所犯的過錯是可以彌補的，就等於沒有做錯事一樣；假使不知悔改，而且刻意加以掩飾，不讓人知道，那就等於錯上加錯，罪加一等。

延伸應用

我們常說：「人非聖賢，孰能無過？」人在一生當中，難免會做錯事

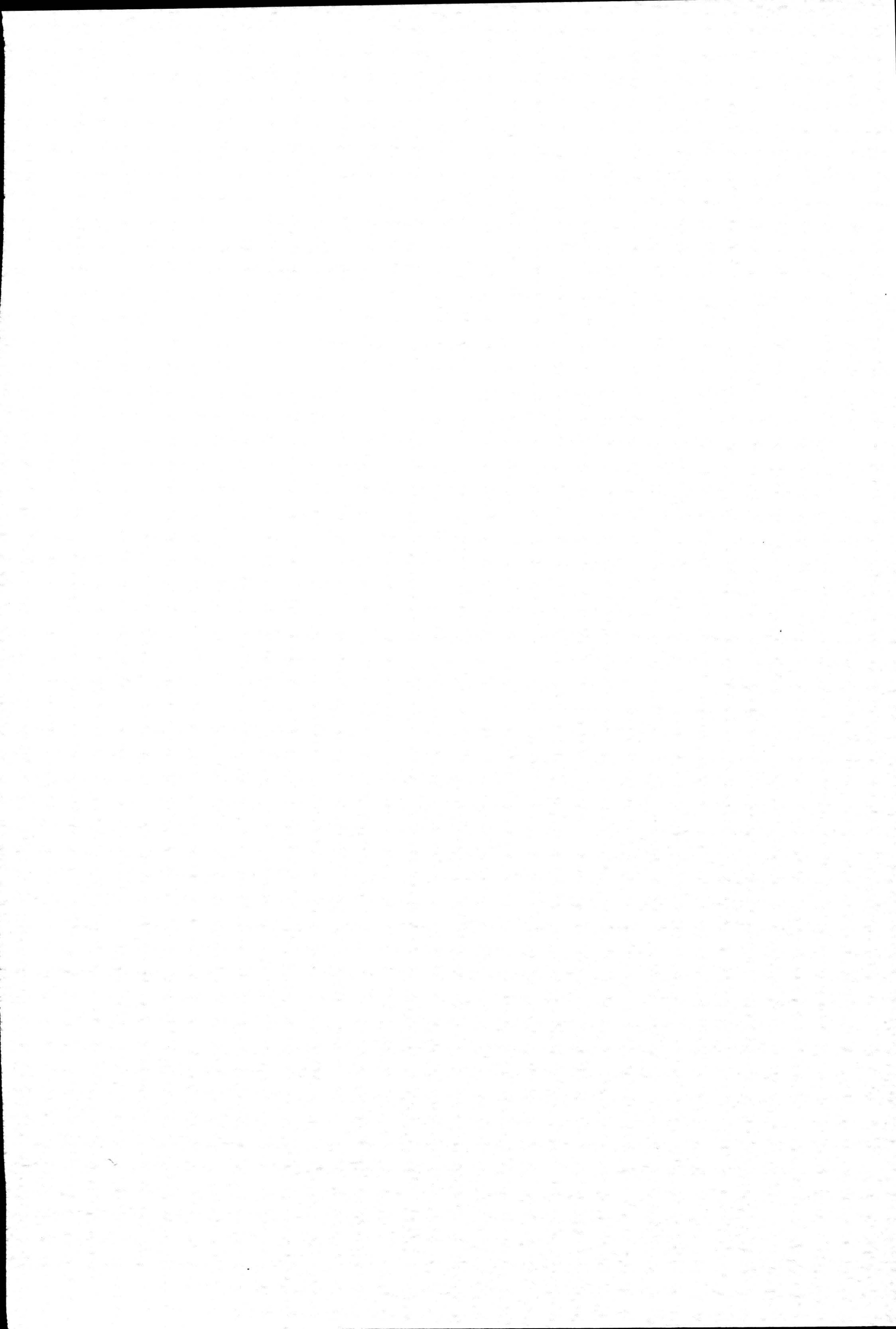
情，但是如果事後能自我反省且立刻改正，那麼，這個錯誤就會成為警惕我們的標誌，提醒我們再遇到這種情況時該如何處理，不再犯錯，並做得更好，所以說「過而能改，善莫大焉」。相反的，如果犯錯而不知悔改，還欺騙、掩飾，那麼不但無法改正錯誤，還會使汙點擴大，更無法解決問題。

有很多犯了大錯的人，都是由小錯誤累積而成的，相信小朋友都曾有打破東西的經驗，只要我們勇於認錯，即使父母再生氣，都會因我們的誠實而原諒我們；若我們說謊掩飾，則只是錯上加錯，更不可原諒。

故事啓示

知錯能改的叔山無趾

古代有個叫叔山無趾的人，因犯罪而被砍斷一條腿。有一天，他去請教一位學者做人處世的道理，學者說：「你因犯罪而受罰，現在才來找我，不嫌遲嗎？」叔山無趾說：「就因我受了嚴重的教訓，才要向您請教，避免再犯錯。」學者聽了，一改輕視的態度，認真教導他。



汎愛眾，而親仁







凡是人　皆須愛　天同覆　地同載

注解

● 凡是：總括之詞，指所有的、一切的。

● 皆：都、全部。

● 須：必須、要。

● 愛：指相親相愛。

● 覆：遮蓋。

● 載：負載、承載。

白話翻譯

凡是人類，都具有愛心，都應該用愛自己的心，去關愛每個人，就如同天地滋長萬物的博愛一樣。人和人之間，如果能夠做到「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，那麼整個社會必定充滿溫暖和愛意。

延伸應用

這段文意告訴我們，要具有博愛的胸懷，去關愛萬事萬物；把愛自己、愛家人的心，擴大到愛他人、愛每個人，乃至愛每個生命。想想看，天

和地何其廣闊，它們的庇護和滋養，並不因事物的微小而短少，這樣的愛才是偉大、無私的。所以，我們要有尊重所有生命的觀念，不管是野地裡不起眼的小花，細小、微不足道的螞蟻，都是值得我們珍惜、尊重的生命。

故事啟示

擁有仁者胸襟的范仲淹

北宋名臣范仲淹，出身貧寒，從小過著困苦的生活，完全靠自己的勤奮進取當上高官。在他發達之後，仍然自奉儉約，並每天反省自己，以做有益他人的事來彌補自己的缺失。范仲淹經常幫助貧苦的族人，每天發放米糧，每年分送布疋給需要的人；並買下千畝良田，取名「義田」，用其收入來幫助族人。

以「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」為追求境界的范仲淹，一心只想幫助別人，死後幾乎沒錢辦喪事，是一位真正的仁者！

行高者　名自高　人所重　非貌高

注解

● 行高：指品行高尚。行，才德、品格。

● 名：名譽、聲望。

● 高：好、優良。

● 重：尊崇、敬重。

● 非：不是。

● 貌高：容貌美好的意思。貌，指容貌、外表。高，比別人好。

白話翻譯

一個品德崇高、修養好的人，別人對他的尊崇、敬重自然就高，他也自然會有良好的名譽和聲望。人們所敬重的是他的品行修為，而不是注重他的外表和容貌是不是比別人好。

延伸應用

喜歡外表美好的事物，是人的本性之一，不過一個人的品行及修養是



否良好，是絕對不能以外表來判斷。想想你的好朋友，他們一定是因為有值得你學習、尊敬的地方，而不是因為外貌好看才成為你的朋友。而且，一個道德、操守良好，有內涵的人，自然會贏得別人的敬重，所謂「以德服人（用仁慈、恩德感化別人）者，心悅而誠服」的道理，也正是如此。

故事啟示

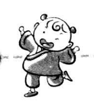
美德與美色

許允（三國時魏國人）的新娘長得很醜，行過交拜禮後，許允不打算進新房，桓范勸他要體察岳父的用心。他才進房去，但只看了新娘一眼便要離開，新娘伸手拉住他。

許允問：「女子應具備的四種美德，你有幾種？」新娘答：「我所缺少的只是美貌而已；但士人應具備的各項品行，您有幾種？」

「全都具備了。」

「您愛好美貌，不好品德，怎能說全都具備？」許允很慚愧，從此和妻子互相敬重。

才大者　望自大　人所服　非言大

注解

才大：指有能力、才幹。才，才華。

望：聲望、名氣。

自：自然、當然。

人：人們、民眾。

服：佩服。

非：不是。

言大：指誇口、說大話。大，指驕矜自滿。

白話翻譯

有才能的人，處理事情的能力自然卓越出眾，因此他所獲得的稱讚和聲望自然也很高。而人們所以佩服他、欣賞他，並不是由於他會說大話，而是因為他卓越的才能及苦幹、實幹的精神，使他獲得這份敬仰。

延伸應用

看完這段原文，小朋友應該知道充實自己是一件很重要的事。想想看



，當別人問你有什麼專長時，你有沒有據實以告，還是為了博取別人的好感或使別人羨慕、佩服你，而誇大其詞的說了許多自己沒有的才能？如果是後者，請一定改正過來，因為萬一別人要你展現真才實學時，你不但會因說大話而丟臉、出糗，還會使得別人不再信任你，甚至瞧不起你，值得嗎？

故事啟示

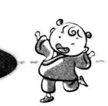
才華卓越的謝玄

謝玄是東晉人，名相謝安的侄子。

當時（西元三八三年），前秦君主苻堅率領近百萬大軍進攻東晉，朝廷有意派謝玄去討伐，贊成、反對的人都有。

但謝玄的才幹使得和他交情不好的郗超都出面向大家推薦：「我曾在桓溫府中和他共事，見他任用人才都能讓人發揮專長，即使是小事也安排得恰到好處，所以他一定能建立功勳。」

後來，謝玄果然在肥水之戰中大敗苻堅。

己有能　勿自私　人有能　勿輕訾

注解

- 己：自己。
- 能：能力、才能。
- 勿：不要。
- 自私：只為自己的利益著想，毫不考慮別人。
- 人：指他人。
- 輕訾：指隨便說別人的壞話。輕，輕率。訾，批評，說壞話。

白話翻譯

當自己有能力可以為他人服務時，應該盡力且樂意的貢獻一己的力量，不要只為自己著想。

當別人比我們有才華，能力比我們好時，我們應該衷心的稱讚和嘉許，並虛心的向他們學習，千萬不要嫉妒別人，或是毀謗、說別人的壞話。



延伸應用

所謂「天生我材必有用」，每個人都有能力幫助別人，也都有可以幫助別人的時候；即使只是扶起不小心跌倒的人，撿起別人亂丟的空瓶丟進垃圾筒，都是好事一樁，因為重要的是那份助人的心意，以及願意不願意去做。

所以，當別人能力比我們強時，我們不但不應嫉妒，還應該感到高興，並虛心學習，因為那表示只要別人願意貢獻自己的力量，就能比我們幫助更多的人，使更多人受惠呀！

故事啟示

完全奉獻自我的諸葛亮

諸葛亮，字孔明，是中國歷史上著名的軍事家、政治家和科學家。

在他年幼時，父母就相繼去世，所以諸葛亮是由叔父諸葛玄撫養長大的。

叔父病逝後，諸葛亮就和弟弟諸葛均在隆中（今湖北省襄陽縣西）定

居，過著自耕自足的生活。

後來，諸葛亮的好友徐庶向劉備推薦諸葛亮，稱讚他是天下少見的人才，值得網羅。

劉備很高興，親自拜訪諸葛亮，直到第三次才見到他。

諸葛亮被劉備的誠懇真摯打動，獻上著名的「隆中對策」，答應出山幫助他。

有了諸葛亮的輔佐，



劉備在赤壁戰後收復了江南失地，接著又取得益州；諸葛亮協助劉備，將益州治理得兵精糧足，民生樂利。

劉備即位後，任命諸葛亮為丞相，卻在伐吳時，於猇亭一戰全軍覆沒，逃回白帝城。

不久，積慮成疾，藥石無效；劉備臨終時，把兒子劉禪託付給諸葛亮，說：「如果我兒子值得輔助，就請先生盡力輔佐他；如果他不成材，先生就自立為王吧！」

諸葛亮跪拜涕泣，決心竭盡心力輔佐後主，效忠國家，以報答劉備知遇之恩。

蜀漢在諸葛亮事必躬親的治理下，內政修明，民生富裕。可惜劉禪終究不成材，聽信小人的話，使得諸葛亮連帶兵北伐都不能放心，最後積勞成疾，病逝於軍中。他的一生，真正做到了「鞠躬盡瘁，死而後已」。

勿諂富　勿驕貧　勿厭故　勿喜新

注解

勿：不要。

諂富：巴結、討好有錢的人。諂，奉承、討好。

驕貧：在窮人面前表現出驕傲、了不起的樣子。

厭故：討厭舊的東西或以前的朋友。

喜新：喜歡新的東西或新結交的朋友。

白話翻譯

和富有的人相處時，不要表現出曲意奉承的態度，對待貧窮的人，也不可仗恃自己的家世、地位就表現得高傲自大，或是瞧不起別人。對於用過、舊了的東西，或是以前結交的老朋友要多加珍惜，不要因為貪圖新的事物或是結交新的朋友，就輕易的遺棄、疏遠。

延伸應用



小朋友，不知你是不是有過這種經驗：有些用品，我們雖然買了新的，但不知怎麼，還是覺得舊的好用，用起來比較順手，即使買了新的，也捨不得把舊的丟棄。

其實，物品除非是壞了或確實不堪使用，不然，未必比不上新的，而且使用久了，我們和它也有感情在。所以，讓我們惜物、惜緣，別忘了和老朋友聯絡，也可以介紹他們和你的新朋友認識喔！

故事啓示

不附權貴的文徵明

文徵明是明朝時長洲（即今江蘇省吳縣）人，父親文林曾為溫州知府。明世宗時，文徵明擔任翰林院官職，宰相楊一清問他：「你不知道令尊和我是好朋友嗎？」文徵明正色回答不知道，令一清覺得很尷尬。一清想提拔文徵明的官職，但他堅辭不受。

文徵明的詩文書畫都好，眾人爭相乞求，但他只送給無權勢的人，尤其不送王公貴人，品德清高，實在少見。





人不閒 勿事攪 人不安 勿話擾

注解

不閒：指非常忙碌，沒有空閒。

攪：打擾、擾亂。

不安：指情緒不佳，有心事的樣子。

勿話擾：不要囉哩囉嗦的打擾別人。

白話翻譯

當別人正在忙，沒有空閒時，我們千萬不要再去打擾他，或是請他幫忙做什麼事，徒增別人的困擾。

當別人心神不寧、心情不好時，我們不要再在一旁囉哩囉嗦的說個不停，以免讓別人更心煩與不安，甚至因此而發脾氣。

延伸應用

當爸爸、媽媽正忙著自己的事或處理家事時，你是不是曾要求他們幫

你做事？或是爸媽已經為某件事心煩，你卻沒注意，還一直和他們說話，使他們更煩亂？想一想，不論是父母、兄弟姊妹或朋友都一樣，當他們需要專心或讓心情恢復平靜時，我們都不應該去打擾他們，就像你正專心寫作業或思索問題時，也不希望被人打擾一樣啊！

故事啟示

專心工作為先

何充，晉朝人，曾為官至宰相，是一個以國家為己任，公而忘私的人。有一天，王濛、劉惔和支道林一起來拜訪何充，當時何充的官職是驃騎將軍。只見何充忙碌的埋首批閱公文，並沒有搭理訪客。王濛說：「我們今天特地來拜訪你，是希望您能擺脫日常事務，大家好清談一番，怎麼您只顧著批閱文書？」

「我不批閱的話，各位如何安心生活？」

大家聽了，都認為何充說得很對。



人有短　切莫揭　人有私　切莫說

注解

● 短：缺點、短處、過錯。

● 揭：揭發，即公開表露出來。

● 說：講，這裡指宣揚的意思。

● 切：千萬。

● 莫：不可、不要。

● 私：屬於個人的事物、祕密。

白話翻譯

如果別人有什麼缺點或過錯，我們可以私下勸他，讓他有改過自新的機會，千萬不要當眾揭發它，或是加以宣傳。

如果別人有隱私不願意讓人知道，我們就不要去追問。即使已經知道別人的祕密，也絕對不可宣揚出去，這樣的行為也是一種善行。

延伸應用



所謂「人非聖賢，孰能無過」，每個人都難保自己不犯錯，重要的是勇於認錯，知過能改。不過，有少數人在發現別人的缺點或犯的過錯時，卻忘了給別人改進、改正的機會，所以才會有向師長、上司打小報告的情形發生。想想看，你是不是也犯了這種錯？別忘了「知過能改，善莫大焉」啊！而關於別人的祕密，絕對不要去宣揚。有一句話說，當你發現保守祕密比傳播祕密更快樂時，就表示你成熟了！

故事啓示

寬宏大量的楚莊王

春秋五霸之一的楚莊王，是一位具有雄才大略的君主，這天，莊王賜宴群臣，大家都喝醉了，正好燈燭被風吹熄，一位臣子失態拉了莊王愛姬的衣袖；她也扯斷了臣子的帽帶，並請莊王快點燈找人。

莊王說：「朕賜人飲酒，使他酒醉失態，這是我的過錯，怎能因此使臣子受辱？」於是，令群臣都摘去帽帶才點燈。

後來，晉、楚交戰，這名臣子便以奮勇殺敵來報答楚莊王。



道人善　即是善　人知之　愈思勉

注解

道人善：指稱讚別人的優點、長處。道，說。

即：便，就。

善：指善事、好事。

愈：更加。

思勉：想做得更好。思，思索、考慮。勉，努力。

白話翻譯

對於別人的優點，我們能夠稱讚、欣賞，並宣揚它，也就等於做了件好事。

延伸應用

如果別人知道我們對他的稱讚和欣賞，心裡一定會感到很高興，也會因為受到鼓勵而更加努力，奮發向上。

當你獲得別人真誠的讚美時，是否會因感覺受到肯定而高興？這種感覺會促使你向上，表現得更好，所以我們不應忽視讚美的力量，正如本段文意所說「揚善」的道理一樣。

政府每年都會舉辦各種表揚大會，如好人好事、孝行楷模、傑出青年……其目的也就在於肯定、讚揚這些優秀、良善的人士和他們的表現。雖然有些人「為善不欲人知」，但透過這樣的表揚，不僅激勵了本人，也讓大家能以他們為榜樣，自我勉勵，求取進步。

故事啓示

懂得欣賞他人優點的呂蒙

三國時代，吳國的將領呂蒙是當時頗為傑出的人物之一。呂蒙十幾歲時，就曾偷偷跟隨姊夫鄧當到陣前捉拿賊寇；他認為「不入虎穴，焉得虎子」，而且在戰場上立功，獲得封賞後也可改善家境。

後來，呂蒙因功被升為中郎將。有一次，他為了部下的事而得罪江夏太守蔡遺，被他告發，呂蒙不但不記恨，當孫權詢問他由誰接替豫章太守

的職位時，呂蒙還推薦了蔡遺。

呂蒙對孫權說：「蔡遺為官認真負責，盡忠職守，臣認為可由他來接替這個職位。」呂蒙完全站在推舉人才的立場，讚揚別人的優點，因此，孫權接受了他的建議。

此外，還有一個例子：在呂蒙的軍隊裡，有一個叫甘寧的部將，個性粗暴無禮，時常頂撞呂蒙，甚至也不把孫權的命令當一回事。

但即使如此，呂蒙還是很愛護他，常對人說：「雖然甘寧的脾氣有些暴躁，但他確實是一個難得的勇將，我們應多忍讓、包容他的個性，不要因此而不接納他。」

呂蒙也常在孫權面前稱讚甘寧的優點，說他的好話，孫權因此而厚待甘寧。後來，甘寧果然表現優異，為孫權立下許多功勞。

心胸寬大，懂得善用別人的長才，欣賞別人優點的呂蒙，真可說是協助孫權打天下的得力將領。

揚人惡 即是惡 疾之甚 禍自作

注解

● 揚人惡：指到處傳播別人的過錯。揚，宣傳出去。惡，壞的、不好的。

● 疾之甚：心裡感到非常厭惡和生氣。疾，痛恨。

● 禍自作：指為自己惹來災難。禍，災害、禍患。自，當然的、必然的。

白話翻譯

發現別人有缺點或過失時，我們不要到處宣揚，否則，等於做了一件壞事。

如果我們因此而表現出非常厭惡的態度，會讓對方覺得我們是故意找他麻煩，而感到生氣，甚至做出對我們不好的事，這樣，就是給自己惹來災禍。

故事啓示

小朋友，對於家人、朋友和同學的缺點或過錯，你有沒有以包容的心，給別人改正或改善的機會？

所謂「隱惡揚善」，對別人的善行，我們可以稱讚、宣揚；但是對別人的缺點或過錯，我們不應四處宣傳，傷害別人的自尊心。多包容別人、多給別人一次機會，別人也會給予我們同等的對待，這樣，不但較不會惹禍上身，還可能遇上好事呢！

故事啓示

寬厚待人的王戎

王戎，字濬沖，是晉朝人，從小聰穎、領悟力強，是「竹林七賢」之一。

王戎在擔任侍中（君王身邊理事的官員）時，南郡（今湖北省陵縣東南）太守劉肇曾經贈送數量很多又很貴重的禮物給他，王戎不肯接受，很仁厚的寫了一封信答覆劉肇。



王戎認為劉肇沒有不良的居心，因此只是寫信向他致謝，並且沒有把事情宣揚出去。

後來，司隸校尉劉毅認為劉肇是存心賄賂，奏請將他治罪，王戎則因仁厚的做法而免除了牢獄之災。

善相勸 德皆建 過不規 道兩虧

注解

- 善相勸：指大家互相勉勵，一起做善事。勸，勸勉、勉勵。
- 德皆建：道德、操守都能獲得提升。建，提升。
- 過：錯誤、過錯。
- 規：勸告、規勸。
- 道：義理、道德。
- 虧：損失。

白話翻譯

朋友之間如果能夠互相勸勉，一起朝行善的方面努力，那麼彼此的道德、修養和操守都能獲得提升。

如果朋友犯了錯，卻不能互相規勸、改過的話，那麼彼此就可能一錯再錯，使得雙方的道德、修養無法進步，甚至愈來愈差。

延伸應用

人與人之間的相處，彼此是否能互相砥礪向上是很重要的；朋友之間，更是如此。如果不能彼此勉勵行善，反而相互勾結，為非作歹，同流合汙，那就變成了所謂的「狐群狗黨」，無怪乎社會上結夥搶劫、殺人，詐騙集團的詐財手法不斷翻新，甚至青少年集體飆車、砍殺路人的事件層出不窮。

小朋友，想一想，你和朋友之間有沒有彼此規勸行善？請一定要做到，不要變成只是吃喝玩樂的酒肉朋友。

故事啟示

直言勸諫的魏徵

唐朝於太宗在位時，能夠擁有史上罕見的盛世貞觀之治，其原因之一，就是能任用忠言直諫的良臣魏徵。

有一次，太宗對洛陽顯仁宮的設備、供應感到不滿。

魏徵諫言：「隋朝就是因為奢華無度才滅亡的，陛下難道要重蹈覆轍

？」

太宗恍然醒悟。不論是在用人、刑賞各方面，魏徵都時有諫言，因此他去世時，太宗罷朝五日，痛哭流涕，感嘆「以銅為鑑，可正衣冠；以古為鑑，可知興替；以人為鑑，可明得失」，如今魏徵去世，就等於失去了警惕自己錯誤的寶貴一鏡啊！

凡取與 貴分曉 與宜多 取宜少

注解

●凡：概括的詞，指所有的、一切的。

●與：給予、付出。

●取：獲得、得到。

●貴分曉：重要的是一定要弄清楚。貴，重要。分曉，清楚、明白。

●宜：應該。

白話翻譯

和別人有財物上的往來時，不論是從別人那裡獲得財物，或是把財物給別人，重要的是要交代得清楚、明白。對於給別人的財物，應該多付出一點；由別人那裡接受財物，則要少取一些，不可貪心。

延伸應用

在我們的日常生活中，時常會和別人有金錢、財物往來的機會，例如

買東西，租、借東西等。而為了讓雙方都能有保障，也避免事後引起糾紛，所以會有發票、收據、清單、保證書等單據的存在。尤其金錢的往來，更要講究清楚、明白，所以到金融機構存、提款或辦理借貸等，都有一定的手續和單據的填寫，以防有問題時可以查證。

又如我們向圖書館借書，也一定要登錄借書的資料、日期等，以便若有逾期或延期等情形發生時，能有查詢的依據。有些手續或許麻煩，但也是為了保障我們的權益哦！

故事啓示　鮑叔牙與管仲

鮑叔牙是春秋齊國的大夫，年少時和管仲是好朋友，知道管仲是一個賢能的人。管仲家境貧困，常騙取鮑叔牙的財物，但是鮑叔牙並不計較，仍然待他很好，也不提這件事。

後來，鮑叔牙追隨的齊國公子小白即位為齊桓公，管仲追隨的公子糾卻遇難身亡，管仲也被囚禁；鮑叔牙便向桓公薦舉管仲。



桓公任用管仲後，管仲果然運用智謀，執掌齊國的政事，使得齊國國富兵強，齊桓公也因而成為霸主；曾九次會合天下的諸侯，擁護周室，使得天下復歸於正。

管仲得志以後，曾感慨的說：「從前我窮困的時候，曾經和鮑叔牙合夥做生意，每次分錢時，我總是自己取得多，而給鮑叔牙的少，但是鮑叔牙並不認為我貪心，因為他知道我很貧窮。」

除此之外，還有很多情形，例如管仲曾三次出來做官，都被君主罷斥；三次帶兵打仗，都戰敗逃回，甚至替鮑叔牙獻計謀，反而使他更困窘……鮑叔牙都不以為意，並站在管仲的立場，替他說話，難怪管仲要說「生我者父母，知我者鮑子」了。而鮑叔牙不在乎自己獲得的多寡，並甘心處於管仲以下的官位，也獲得天下人的稱道。



將加人　先問己　己不欲　即速已

注解

● 將：欲、要。　● 加人：要求、對待別人。加，及於。

● 己：自己。

● 己不欲：指自己不想做或是不願其發生的事。欲，想要、希望。

● 速已：指趕快停止。速，快。已，停止。

白話翻譯

要請別人做事，或是要把東西送給別人之前，要先問問自己喜歡不喜歡、願意不願意。

如果是連自己也不喜歡的事情，卻還要推給別人，就是違背了「己所不欲，勿施於人」的原則，應該趕緊打消這個念頭。

延伸應用

「己所不欲，勿施於人」的道理，可以應用在生活中的許多事上，例如不喜歡別人插隊，所以自己也不要做這種事；不喜歡別人對自己說長道短，所以自己也不要去論人是非……孔子認為這是一種具有推己及人之心的恕道，是我們可以終身奉行的。所以，「好東西」才要「和好朋友分享」；因為是好東西，所以才送給朋友。如果大家都能這樣做，社會必定和諧。

故事啓示

凶馬「的盧」

庾亮是東晉人，曾為官至中書令（總管國家政事之機關的長官）。他有一匹名叫「的盧」（馬有白額直到口齒處者）的馬，是傳說中的凶馬，因此有人勸他把馬賣掉。庾亮說：「如果賣了牠，一定會有個買的人，這樣就又害了買的人；怎麼可以把對自己有害的事轉移給別人？」



恩欲報　怨欲忘　報怨短　報恩長

注解

- 恩：恩惠。別人對我們的好與深厚的情誼。
- 欲：想、打算。
- 報：報答、酬謝。
- 怨：怨恨、仇恨。
- 報怨短：指不要總是記得別人對不起自己的事。
- 報恩長：經常思考要如何報答別人的恩惠。

白話翻譯

受了別人的恩惠，我們一定要找機會報答人家；別人如果有對不起我們的地方，我們最好盡快忘掉，不要再計較，更不可想著要如何報復。而對於別人的恩惠，要牢記在心，並經常思索要如何回報。

延伸應用

俗話「冤仇宜解不宜結」，就是說明人與人之間的冤仇應該調解和好



，不應互相報復，愈結愈深，否則「冤冤相報何時了」。孔子也說，要「以直報怨」、「以德報德」，以公正無私的心胸回報怨恨，以恩德來回報恩德。因此，如果別人說的話或行為冒犯了你，你要以寬大的心胸原諒，並且不放在心上；別人會因為你寬宏的態度而感到慚愧，彼此之間的不愉快馬上就煙消雲散。

故事啟示

化解怨恨的宋就

戰國時代，魏國大夫宋就曾被派往魏、楚交界處擔任縣令。有一次，楚國的農夫因為嫉妒魏國人種的瓜長得比他們的好，便趁夜裡偷拔魏國人的瓜苗，使得瓜都枯死了。魏國的農夫知道後，非常生氣，決定如法炮製，並向宋就報告。宋就勸說：「彼此埋怨、不諒解無法解決問題，大家如果聽我的，就趁夜裡灌溉楚國的瓜田，不讓他們知道。」魏國的農夫照做後，楚王很慚愧，備厚禮答謝，並和魏國簽訂友好條約。





待僕婢 身貴端 雖貴端 慈而寬

注解

待：對待。

僕婢：傭人，可引申為受雇的人。婢，女傭。

身：指人的品格。

貴：重、重要。

端：端正。

慈：仁慈、慈祥。

寬：寬大、寬厚。

白話翻譯

對待為我們工作的人，態度要公平，不可有輕視的意味。我們自身的品行要端正，並以身作則。此外，態度也不要太過嚴肅而讓人望而生畏，應該口吻慈祥，感謝他們的協助，使事情順利進行。

延伸應用

本段文意說到對待傭人及員工的態度，雖然不是每個人都會遇到這樣



的情形，但我們可以把它擴大應用到為我們服務的人身上，道理也是一樣的。

想想看，你對待學校的警衛叔叔、司機叔叔、合作社的阿姨、住家大樓的管理員、餐館的服務生……態度如何？是不是很客氣？我們不可存有他們本來就應該為我們服務的觀念，而對他們用命令的語氣或以不敬的態度對他們喔！

故事啓示　以仁心待人的顧榮

顧榮，字彥先，是晉朝人，晉元帝時擔任軍司（即軍師）、散騎常侍（常侍帝王左右的顯要官職），所提的謀略都能受到君王重視。

顧榮住在洛陽時，曾經應友人的邀請參加宴會。用餐的時候，顧榮發覺傳遞烤肉的僕人，臉上露出想吃烤肉的神色，於是他就留下自己那一份，分給那個僕人吃。同席的人知道了，都嘲笑顧榮。

顧榮不以為意，說：「怎麼可以讓人整天傳遞烤肉，卻不知道烤肉的美味？」後來遭逢戰亂，顧榮渡江南下避難。每當他遇到危急情況時，總是有一個人在他身旁，伸出援手，護衛他的安全。

顧榮覺得奇怪，便問那個人為什麼每次都幫助他。原來，那人就是當初接受烤肉的僕人。

從這則故事我們可以知道，顧榮能夠體恤傭人，了解他們的心境，留下自己的烤肉給僕人吃，這份體諒下人的仁心，實在是值得我們學習的；尤其在那樣的年代，為官的人隨意指使僕人，不尊重下人的心態是稀鬆平常的，因此顧榮的做法更顯難能可貴。雖然他後來因此獲得僕人的報恩，但他當初完全沒有想獲得回報，這樣的精神更值得我們敬佩。



勢服人　心不然　理服人　方無言

注解

- 勢服人：指仗著自己的權力、地位，要求別人服從自己。勢，權勢。
- 不然：不如此。指不服氣的意思。
- 理服人：依正確的道理做事，使別人信服。
- 方：才。
- 無言：指沒有抱怨的話。

白話翻譯

仰仗權勢，強逼別人服從自己，別人即使表面上順從，心裡也不會服氣。

如果對別人的要求是合情合理的，而且自己的態度誠懇，那麼別人自然會心服口服，不會有什麼抱怨的話可說。



延伸應用

小朋友曾經擔任過班上的幹部嗎？不論你是擔任班長或是各股股長，當你要執行老師交付的任務，需要同學配合時，你會怎麼做？是完全以職銜或老師的名義來命令同學，還是態度誠懇的向同學說明處理的方法，並以身作則？

如果你自己平時就是個做事踏實、講理，並且守規矩的人，那麼同學對於你的要求，自然會心服口服的遵從；相反的，如果你認為擔任幹部只是賦予你權威，可以命令別人，自己做事卻不合理，那麼同學又怎麼服從你？

故事啟示

令人衷心佩服的王珉

晉朝時，張天錫是邊境豪傑，頗受孝武帝器重。他聽說京裡人才濟濟，心中極仰慕；但是來拜訪他的司馬著作（官名）卻是言語粗俗鄙陋，毫無可聽、可學之處，令他很失望。

後來，王珉（曾任中書令）去拜訪天錫。

王珉才智過人，擁有美好聲譽；風度高潔美好，言談順暢如流水，談古論今，沒有不通達完善的，尤其對人物、世系的談論都有考據，讓天錫十分驚訝，衷心傾服。

同是人　類不齊　流俗眾　仁者希

注解

類：指個性。　齊：一樣、相同。

流俗：普通、平常，表現並不特殊。

眾：許多。

仁者：指德行寬厚，有愛心的人。

希：同「稀」；少，稀少的意思。

白話翻譯

雖然同樣是人類，可是每個人的個性和想法各不相同，有所差異。大多數人都是普通、平凡，表現並不突出；真正品德高尚，充滿愛心的人很少啊！



延伸應用

從古聖先賢的故事中，我們可以知道他們歷經多少艱辛和努力的過程，才能成為自己期許的人，這也是他們能留名青史的原因。

正如本段文意所指，雖然這樣品德高尚的仁者總是少數，但我們至少可以做到以他們為榜樣，從日常生活中逐步修養自己的品德，忍人所不能忍，做別人所不願做的事，多為別人著想，培養博愛的胸襟，久而久之，必能有所進步。

能這樣，即使不指望成為大人物，這種以愛心助人的充實生活也會讓你更快樂。

故事啓示

隨時實行仁道的孔子

至聖先師孔子一生最注重的品德就是「仁」；「仁」是人類愛與同情心的表現。

孔子認為一個君子應該時刻謹記「仁」；行為尤其不應違背「仁」。



這是很難做到的，但孔子可說是充分實踐了：他看到失明或穿喪服的人，會把親切的態度變得嚴肅，以示尊重對方；他在有喪事的人身旁吃飯，從未吃飽過，因為他和對方一樣感到悲傷；如果朋友去世卻無法安葬，孔子便自動負責安葬事宜。

孔子真心實踐仁道的精神，實在值得效法。



果仁者 人多畏 言不諱 色不媚

注解

●果：真正的。

●者：詞尾，「……的人」。

●言不諱：不因怕得罪別人而不敢說出。諱，因為有所顧忌而不願說、不敢做。

●色：面容、臉上的神情。

●媚：奉承，說好聽而不真實的話來討好別人。

白話翻譯

一位真正品德高尚，滿懷愛心的人，大家都會敬畏他、推崇他，因為他處事公正，為人坦誠，不會因為有顧忌而不敢說真話，也不會說一些好聽卻虛假的話去討好別人，圖利自己。

延伸應用

能夠做到不怕得罪別人、不畏懼強權而勇敢說出真話，確實是相當不容

易的。現今社會上的許多亂象，就是因為有些人為了自己利益，去逢迎、巴結別人，甚至昧著良心說謊，而真正需要伸張正義時，卻又多所顧忌而不敢說、不願做。小朋友，我們要做一個誠實、正直、有愛心的人，不要為了讓自己得到好處，而故意去打小報告，甚至做出傷害別人的事。

故事啓示

子產執政

公孫僑，字子產，是春秋時鄭國的大夫。鄭簡公在位時，國政紊亂，上下離心，子皮便向君王進言，推薦子產擔任宰相。

子產為政一年後，人們就做了歌謠罵他，因為子產改革服式、田制，讓大家感到很不方便。歌謠中甚至說到：如果有誰提議要殺子產，我們都願意參與並幫助他。



能親仁　無限好　德日進　過日少

注解

● 親：親近、接近。

● 仁：指德行寬厚、有愛心的人。

● 無限好：好處很多。

● 德：道德、品德。

● 日進：一天比一天進步。

● 過：過錯、過失。

● 日少：一天比一天減少。

白話翻譯

我們如果能夠多接近德行寬厚的人，對我們會有很多好處，因為我們可以向他們學習良好的行為和正確的思想，這樣，我們的品行會一天比一天進步。而且，由於他們的提醒和勸誡，我們可以逐漸改掉壞習慣，使自己常犯的過錯一天天減少。

延伸應用

所謂「近朱者赤，近墨者黑」、「蓬生麻中，不扶而直，白沙在涅，與之俱黑」，我們所接觸的人和環境，對我們的影響是超乎想像的，所以我們要多接近有仁德的人，這樣在潛移默化中，我們的品德和修養便能獲得改善與提升。想想看，你是不是做到了「見賢思齊」，向品行良好的朋友或同學學習？

故事啓示

親近仁者的周子居

周乘，字子居，是東漢人，擔任泰山太守。他天資聰穎，為官的政績良好。周子居時常親近賢德的人，以激勵自己。當時，黃憲（字叔度）的學問和品行都受到人們的推崇，稱讚他是顏回再生。周子居便常說：「我只要隔幾個月沒見到黃叔度，那麼，卑鄙、貪吝的心理就會再度出現。」

由此可知，常和賢德的人接觸，並反省、改善自己是多麼重要。



不親仁　無限害　小人進　百事敗

注解

●無限害：指有許多害處。

●小人進：指品德不好的人將可趁機接近你。小人，品行惡劣、道德敗壞的人。進，向前。

●百事：形容所有的事情。

●敗：毀、失敗。

白話翻譯

如果我們不能親近有仁德的人，多向他們學習，那對我們將會有許多的壞處。因為我們沒有好榜樣可學習，那些品德敗壞的小人，便會趁機接近我們，使我們在無形中受到他們的影響，品行逐漸變壞，到最後，所有的事都會做不好。



延伸應用



當朋友或同學唆使你翹課，要你和他們去玩、打電動玩具，甚至和他們一起做壞事時，你能不能做到立刻拒絕？

有時候，同儕團體的力量是很驚人的，這也是為什麼我們要多接近品德高尚、有愛心的人的原因（藉由團體的影響，大家可以一同奮發向上）；相反的，如果呼朋引伴去為非作歹，那麼很快就會使人沉淪。小朋友，知道這個道理後，你更應留意周遭的朋友，遠離那些不走正途的人。

故事啓示

充滿機心的王國寶

晉孝武帝十分信任、敬重王國寶和王雅。王雅向孝武帝推薦王珣，孝武帝很想見他。一天晚上，孝武帝喝了酒，臉上略有酒色，下令召見王珣。就在王珣快到達時，王國寶因自知才能不如王珣，深怕他奪了自己已得的寵信，於是說：「王珣是當今名士，陛下不宜在臉上帶有酒色時見他，不如下次再召見他吧！」孝武帝覺得有理，認為王國寶忠心耿耿，於是就不接見王珣了。

行有餘力，則以學文



不力行 但學文 長浮華 成何人

注解

力行：指確實去應用、實踐。

但學文：只知道求取書上的知識。但，只。

長：助長、增加。

浮華：空泛不實在，不切實際的意思。

成何人：不知道會變成什麼樣的人。成，成為。

白話翻譯

一個人如果凡事不去身體力行，只是一味的死記書本上的知識而不知應用，那只會使自己的思想侷限在固定的範圍裡，長此以往，會變得空泛不實在；只重視表面而沒有真才實學，連自己也不知道會變成一個什麼樣的人。

延伸應用



孟子盡心篇：「盡信書，則不如無書。」意思是說，如果完全相信書上的話，那倒不如沒有書。這是因為書上有時也可能出錯；或是有關思想、看法的書籍，所說的是作者的觀點，若是毫不思索、堅信不移，有可能不夠客觀。

又如我們在學校作自然或物理、化學的實驗，除了是依照書上所寫的原理，加以實際操作、驗證外，在實驗的過程中，也可能發現數據的出入或步驟不夠完善的地方，這時就可以依實際狀況加以修正或再確認。這個道理，可以應用在生活中的其他方面，也是本段原文所要傳達的意念。

故事啟示　馬謖失街亭

三國時，諸葛亮與馬良交情深厚，而馬謖是馬良的弟弟，很有才華，諸葛亮待他如子，十分疼愛、器重他。

有一次，司馬懿率大軍攻街亭，要逼蜀軍退回漢中。諸葛亮正思索著要派哪位將領去鎮守，馬謖便自願前往。

其實，馬謖雖然自幼熟讀兵書，也能說出一番作戰的計畫，卻沒什麼帶兵打仗的經驗。

來到街亭後，馬謖先觀察各處形勢，看完後卻哈哈大笑，說：「這裡只有幾條勉強可通行的小路，又不是要塞，魏國大軍怎麼會來這裡？丞相真是太小題大作了。」

由於馬謖不懂得靈活運用兵書上的戰略，實際經驗太少，又不聽諸葛亮的囑咐，所以做出錯誤的判斷——在山上紮營。雖然副將王平反對並加以勸阻，但是馬謖年輕氣盛，過於自負，根本不聽別人的建議。

後來，馬謖中了敵人的驕兵之計，以致耗費軍士的體力，水源也被截斷，只能作困獸之鬥；縱然有諸葛亮事先安排好的救援軍隊，仍是無力回天，痛失街亭。

事後，諸葛亮為了正軍紀，雖是萬般痛心，也只得揮淚斬了馬謖，並上表請罪，要求懲處自己，因此被貶為右將軍。



但力行　不學文　任己見　昧理真

注解

●但：只。

●任：任由。

●己見：自己的意見、看法。

●昧：糊塗不明理。

●理：規律、道理。

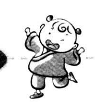
●真：真實、不虛假。

白話翻譯

如果只是自己盲目的去做，對於書本上的知識卻不加以學習、吸收，那麼便會侷限在自己的想法中而無法看到事情的真相，也會因為容易堅持己見而無法明白真實的道理。

延伸應用

小朋友是不是也有這種經驗——有時候雖然很努力，盡心的去做一件事，後來卻發現完全做錯了，或是根本沒有效率？這可能是因為我們的想

法或做法錯誤所致，也正是本段原文所要告訴我們的道理。

書籍中有許多我們應該知道的知識和前人的經驗，我們除了多看，還要加以融會貫通，並實際應用，才能獲得印證，真正吸收。

故事啓示

讀書有所領悟的諸葛宏

晉朝時的諸葛宏，才華出眾，曾當到高官。他年輕的時候，不肯用功讀書，但初次與王衍（王戎的堂弟）談話，就顯露出在思想上的卓越造詣。王衍十分讚嘆的對他說：「你天資聰穎，才華卓越，如果能再稍加研究，相信一定不會比當代名流遜色。」於是諸葛宏便認真研讀莊子、老子，用心領會書中的含義，有了心得後，再和王衍談論，便與他不分高下，旗鼓相當了。



讀書法 有三到 心眼口 信皆要

注解

讀書法：讀書的方法。

三到：指「心到、眼到、口到」，意思是說這三部分要同時配合。

信：確實。

皆要：都必須具備。

白話翻譯

讀書的方法有三到，就是心到、眼到及口到，這三項都非常的重要。心——要默記，指念書的時候一定要專心；眼——要看，指念書的時候要詳細閱讀，不可走馬看花；口——要讀，指念書時要配合念誦，以加深印象。惟有心、眼、口的效用都確實具備，才能達到讀書的效果。

延伸應用

本段文意告訴我們，讀書時心、眼、口三部分確實配合的重要。其實

，除了讀書外，學習歌唱、學習演奏樂器……也都需要這三者的效用配合，才能學得好，達到效率。

想想看，你是不是常邊看電視邊做功課，或是眼睛看著書本，心思卻飛到別處去？這樣的做法會讓你「事倍功半」，一定要趕快改正過來。

故事啓示

讀書認真細心的殷浩

殷浩，字淵源，晉朝人，曾任建武將軍、揚州刺史（州郡的長官），是一個有識度、能知人善任的人；他的讀書態度更是虛心、仔細。

殷浩在擔任將軍時，閱讀小品佛經，非常仔細、認真，一共加了兩百個籤（書籤；古人讀書遇有疑難處時，往往加籤以作記錄、識別），記下書中精微、難理解的地方，再向人請教。他這種虛心、細心、認真的讀書態度，使他得以成為當代名士。





方讀此　勿慕彼　此未終　彼勿起

注解

- 方：正在。
- 讀：閱覽、閱讀。
- 此：這、這個。
- 勿：不要。
- 慕：思、想。
- 彼：那、那個。
- 未：沒有、不曾。
- 終：完畢、終了。
- 起：開始。

白話翻譯

研究學問要能專心一意，正在閱讀這本書時，心裡不要又想讀另一本書，必須把手邊這本書讀完，了解透徹了，才開始讀別的書。

延伸應用

如果一本書還沒讀完，就又開始讀另一本書的話，不但會讀不完，也會因為分心而達不到效果。

本段文意告訴我們，讀書一定要專心，才能收到良好的效果。其實，日常生活中的許多事，都必須專心去做，才能做得好，例如寫字、繪畫、彈琴、作菜、開車、上課……甚至吃飯也一樣，如果吃飯時不專心，可能會打翻湯汁、使醬料沾汙了衣服；彈琴時不專心，就會頻頻彈錯音符；上課時不專心，就無法了解上課的內容、書中的含義；開車時不專心更可怕，可能帶來生命的危險。

所以，不論我們做什麼事，都要記得遠離「分心」，「專心」才是能幫助我們成功的好朋友。

故事啓示

分心致敗

趙襄子是春秋時晉國時的大夫，他向當時擅長駕馭馬車的王於期學習駕車，學了沒多久，就和王於期競賽。

競賽期間，趙襄子因為懷疑自己的馬匹不夠好，所以三次和王於期交換駕車的馬。比賽結果，趙襄子三次都落敗了。



趙襄子問於期：「你教導我駕馭馬車，技術方面難道還沒教完嗎？」

於期回答：「駕馭馬車的技術已經都教完了。您所以三次落後，是您應用得不對呀！駕車最注重的是，馬的身體和車要適合，駕車人自己的心意和馬的行動要協調一致，這樣才能追得快、到得遠。

現在，您只要一落後就想趕上我；一超前，就怕被我追上。但凡是在路上奔馳比賽，結果不是超前就是落後，當您超前或落後時，心思都集中在我身上，又怎能對馬驅策自如？這就是您所以三次落後的原因啊！」

這則故事的道理，和奕秋教導兩個學生下棋的故事是一樣的；不論比賽落敗或學習成績不如人，都是因為不能專心致志、心不在焉的緣故啊！

寬為限　緊用功　工夫到　滯塞通

注解

- 寬為限：指讀書的進度可以安排寬鬆些。
- 緊：嚴，加緊。
- 用功：指努力學習。
- 工夫：指所花費的時間、勞力及心血的程度。
- 到：周全。
- 滯塞：指不懂的地方。
- 通：沒有阻障。指明白。

白話翻譯

在安排讀書計畫與進度時，可以把學習進度訂得寬鬆一些，不要太緊迫，但是進行時，則要加緊用功，把握時間努力學習。只要花費的心血夠多、夠努力，以前不了解的地方，也能自然的獲得解答，融會貫通。

延伸應用



在我們的生活周遭，有許多事情都是依照預定的計畫去進行的，例如房屋的建築，路面的鋪設，河川的整治，道路、橋梁及各項大型公共工程的施工……由於這些事務能夠按部就班的進行，我們的生活才能獲得進步與改善，並能繼續規畫未來的方向。小朋友也可以訓練自己訂定計畫來完成該做的事，如讀書、學習語文及才藝、運動，甚至是整理房間、資料；當你確實執行並完成計畫時，那種成就感是只有自己能體會的。然而確實執行是最重要的，否則計畫表便沒有意義了。

故事啟示

力學不倦的黃宗羲

明夷待訪錄、明儒學案等書的作者黃宗羲，生於明朝末年，是一個終生好學的人。他讀書十分勤勉，六十歲時仍和年輕時一樣，天冷就在身上蓋條棉被，危坐而讀。他讀書訂有課程，每天閱讀一定卷數，沒讀完便不休息；在兩年中，讀完二十一史和其他史書。

心有疑　隨札記　就人問　求確義

注解

疑：疑問、不了解、不明白的地方。

隨：隨即、立刻。

札記：讀書時把大要或心得一條條記錄下來。

就人問：向人請教。

求：尋求。

確義：真正、確實。

白話翻譯

讀書的時候，如果遇到有疑問、不了解的地方，要隨即記錄下來，並去請教別人，以求明瞭真正的意思；不要因為怕被取笑或不好意思而不問，那樣，是不會進步的！

延伸應用

小朋友，當你讀書遇到不明瞭的地方，有沒有馬上請教別人？在學校，可以請教老師、同學；在家裡，可以請教父母、長輩、兄弟姊妹；此外，也可以查字典、查百科全書。如果當時沒辦法解決，也要先把問題記下來，再想辦法求證。

一有疑問就立刻尋求解答，可以讓我們對閱讀的內容獲得全盤了解，不會因疑問而受到阻礙。

此外，到校外參觀、旅遊或作觀察，發現疑問，也不妨提出來請教別人，這樣，可以讓我們獲得許多課外的知識，使戶外教學更有意義。

故事啓示

有疑義必反覆參考的顧炎武

生於明朝末年的顧炎武，是一位史學家、地理學家、教育家，更是一位愛國志士，他一生忠於明室，不事清廷，把抱負都發揮於書傳中，堪稱著作等身（比喻很多，幾乎和身體的高度相等）。



顧炎武曾多次離家去遊歷，足跡遠至塞外。旅行時用騾、馬馱著書籍跟隨，觀察山川形勢；核對地理圖籍，遇有不明瞭的地方，就請教年老退伍的士兵們，可說不曾一日不讀書。

代表作日知錄就是顧炎武的讀書筆記。



房室清　牆壁淨　書案潔　筆硯正

注解

房室：房間，屋子；這裡指書房。

清：清潔，潔淨。

淨：乾淨。

書案：書桌，讀書寫字用的桌子。

潔：潔淨，乾淨。

筆硯：指毛筆和硯臺。

正：方直的、不偏不倚的。

白話翻譯

書房是我們讀書、學習的場所，所以要保持整齊、清潔；牆壁、門窗也要經常清掃，保持乾淨、明亮。書桌要經常擦拭，維持清潔，紙、筆、墨、硯臺等文具，要整齊排放在一定的位置，這樣才會顯得井然有序，念書時也會更有精神、更起勁。

延伸應用

整齊、清潔、雅致的環境，能使我們心情愉快，而在這樣的環境下做事，效率也會提高。所以，不只是讀書的場所要窗明几淨，比如用餐、休息、招待親友、上課、開會……也都需要潔淨清爽的環境，使我們能愉快並有效率的完成所要做的事。

生活在現代的我們，各方面的條件都比以前進步許多，讀書時可以講求充足、明亮的光線；你不妨現在就檢視自己讀書、做功課的環境，如果有些髒亂的地方，順手就整理，並且每天都這麼做，就不會覺得維持窗明几淨是件難事。

故事啓示

治學嚴肅認真的歐陽修

堪稱宋代古文宗師的歐陽修，不僅是學識淵博的學者，也是詩人和政治家。他在試筆中提到：蘇子美（即蘇舜欽，字子美，北宋著名詩人。作品刻畫現實，同情苦難；與梅堯臣齊名，世稱蘇梅）常說：「明窗淨几，筆硯紙墨，皆極精良，亦自是人生一樂。」可見能在布置雅致、潔淨的室



內讀書，的確是一大享受。不過，歐陽修認為能獲得這種樂趣的人很少，能夠不受外物影響改變這種喜好的人就更少了。

歐陽修自幼家境清寒，請不起老師，由母親親自教他讀書；買不起紙筆，就用荻草的莖在沙地上學寫字。他天資聰穎，又常向大戶人家借一些殘破書卷，努力苦讀，所以年紀輕輕便博古通今，滿腹經綸。

寫文章重視文字內容的歐陽修，極排斥內容空洞、華而不實的文章，而他嚴肅認真的治學態度，更是值得效法。有一次，他寫了一篇文章給宰相韓琦，過了幾天又送去一篇，表明前稿有不妥善之處，應用後來這篇。韓琦比較之後，發現兩篇文稿差別只在後稿的前二句，每句多了個「而」字，由此可見歐陽修寫文章的認真態度，是連一個字也不馬虎的。

墨磨偏　心不端　字不敬　心先病

注解

- 墨：用毛筆寫字時不可缺少的用品，是「文房四寶」之一。
- 偏：歪斜，不正。
- 心：心思，意念。
- 端：端正，指專心。
- 敬：指端正、整齊。
- 心先病：心情急躁，不穩定。

白話翻譯

使用毛筆寫字時，要先磨墨；如果把墨磨得產生了偏斜，表示自己腦中想著別的事。

寫字時一定要心平氣和，全神貫注；如果所寫的字不端正、不整齊，就表示精神不夠集中，太急躁不安。



延伸應用

生活在現代的我們，雖然不必像古人一樣，只能用毛筆寫字，但是關於寫字的道理卻是一樣的。

字跡可以顯露出我們寫字時的心情及精神狀況，一個人的字更是和他的人格有很大的關係，所謂「字如其人」，確實有其道理存在。

小朋友，你注意過自己的字跡嗎？不論你用的是鉛筆、原子筆、毛筆或其他的筆，寫字的原則都是一樣的。

字往往也能代表一個人，所以要心思純正、心無雜念，下功夫去寫，才能寫得一手好字喔！

故事啓示

守正不阿的顏真卿

唐朝大書法家柳公權說過：「心正則筆正」，以這句話來看另一位大書法家顏真卿，可說是十分貼切。

顏真卿是唐玄宗時的進士，他的字雄偉端正，強勁有力，和他正直、

不畏權勢的人格極有關係。

顏真卿小時候家裡很窮，靠著自己苦讀、努力，日後不但字寫得好，文章詩賦也寫得很好。

一生忠君愛國的他，不和奸佞同流合汙，對平定安史之亂有極大的貢獻。後來被叛將所殺，正直的氣節令人欽佩。



列典籍 有定處 讀看畢 還原所

注解

列：擺放，陳列。

典籍：指書籍。

定處：固定、一定的地方。

讀看畢：指閱讀結束時。畢，完結；終了。

還：放回。

原所：原來的地方、位置。所，處所、地方。

白話翻譯

平常擺放書籍的時候，要先做好分類整理，再把書本整齊的放在一定的地方。

延伸應用

每次閱讀完畢之後，一定要記得把書放回原來的地方，這樣下次要閱讀時才不會找不到。



本段文意所告訴我們的，正是「物歸原處」的道理，而物歸原處的好習慣，可以應用在日常生活中的許多事情上，省去我們許多麻煩與時間，甚至還能節省金錢呢。

例如：你是否曾有這種經驗——生活中常用的工具或小東西，要用時卻怎麼也找不到，直到你以為遺失而買了新的時，它竟突然出現了！這就是因為平時沒有物歸原處的緣故；不但浪費了尋找的時間，還可能浪費重新購置的金錢。

小朋友，養成隨手整理及物歸原處的習慣，將在無形中幫你省不少事喔！

故事啟示

好學不倦的宋濂

明朝的開國文臣和著名學者宋濂，是一個十分勤奮好學的人，他的家境貧寒，買不起書，只好向朋友借書來讀。

每次借到書之後，宋濂總是連夜把書的內容抄錄下來，再把書送還原

主。

遇到冬天氣候酷寒的時候，硯中的水都結了冰，手指也凍僵了，但是宋濂仍然毫不怠惰的趕緊把書抄完，還給人家。

由於他既好學又守信用，並且十分愛護借來的書籍，所以大家都樂意把書借他，宋濂也因此得以飽覽群籍，豐富學識。

雖有急 卷束齊 有缺壞 就補之

注解

● 雖：雖然、即使。

● 急：指緊急的事。

● 卷：指書籍。

● 束齊：綑、紮整齊的意思。

● 缺壞：缺少、損壞。

● 就：即刻，立刻。

● 補：修補，把破損的地方修好。

白話翻譯

即使臨時發生了緊急的事情必須處理或離開書房，也要把書籍等擺放、綑紮整齊之後，才離開。

延伸應用

對書本要愛惜、保護。如果書本有殘缺、破損，要趕緊將它修復，以免破損的情形愈來愈嚴重。

對於每天都會接觸到的書本，你有沒有做到愛惜和保護它們呢？書本出現破損，表示它受人喜愛，經常被翻閱；正如你喜愛的衣服一樣，你一定會經常穿它，因此也增加了它產生損壞的機會。所以，我們平時就應愛惜這些用品，例如翻開書本時小心輕翻，不要折損；擺放書籍的地方要保持乾燥；質料好的衣服採手洗或乾洗，依說明整燙，平整晾乾；皮件、原木家具要保持清潔，定時上油、上蠟保養……

我們的用心呵護，可以延長用品的壽命，使它們常保如新；萬一用品有破損，我們要盡力修復，不可隨便丟棄，以養成惜物、節儉的美德。

故事啓示

好財與好物．儉樸的美德

祖約和阮孚都是晉朝人，祖約喜歡財物，阮孚喜愛木屐，兩人都對自己的收集很用心的管理。

有一次，有人去拜訪祖約，他正好在整理財物，見客人來了，東西卻一時收拾不完，便把剩下的兩小箱藏到背後，並傾斜著身子遮住，心裡卻

仍覺得不安。

有人去拜訪阮孚，他正在吹火融蠟，準備為木屐上蠟，看到客人來了，他態度從容，神色悠閒，感慨的嘆氣：「不知道一生能穿幾雙木屐啊！」面對同樣的情況，祖約和阮孚的反應竟如此不同，完全是因祖約好財，卻又覺得自己的嗜好卑下（或財物取之不義，問心有愧）所致啊！

讓我們再看以下故事：韓康伯（晉朝人，聰穎好學，曾為官吏部尚書）的母親殷氏收藏的一張古老的小桌已經損壞了，她的外孫卞鞠看了，覺得小桌很難看，想把它換掉。殷氏告訴他：「如果我不收藏這件東西，你又怎麼能見到古物？」

由這則故事，我們可以知道韓母希望外孫珍惜古物，養成儉樸美德的心意。

非聖書　屏勿視　蔽聰明　壞心志

注解

- 非：不是。
- 聖書：聖賢所寫的書，這裡是指有益身心的書籍。
- 屏：屏棄、拋開。
- 勿視：不要閱讀。
- 蔽：遮蓋、受阻隔。
- 聰明：指天資、智慧。
- 壞：指損毀、破壞。
- 心志：心思毅力。

白話翻譯

如果不是有益身心的書籍，我們要屏棄、拋開，千萬不要去購買、閱讀，更不要學習，以免因此蒙蔽了我們的天資、智慧，甚至學壞、墮落。

延伸應用

讀書使我們獲得知識，增長智慧，變化氣質，但是，閱讀不良的書刊不但沒有這些好處，且可能誤導我們的思考方向，傷害我們的心靈，尤其



在我們年紀小、思想還不成熟時。所以，我們在選擇書籍閱讀時，一定要特別留意。

除了書籍以外，電視節目、電影、錄影帶、影音光碟及網站等，也都要謹慎選擇才觀賞。我們可以依據分級制度來選擇，避免一些充滿色情、暴力或過於血腥、恐怖的影片，以保護自己；因為觀看這些節目、影片或瀏覽這樣的網站，不僅浪費我們的時間，還會對我們的身心造成不良影響，可說是有百害無一益。

故事啟示

絕不廢經書的張之洞

張之洞是清朝同治年間的進士，曾為官至宰相，主張革新圖強。當時，朝中許多臣子倡議變法，主張廢棄八股文。張之洞便強調：「五經四書絕對不可廢，否則國家注重教育的宗旨不彰顯，必導致大家不讀經文，背道忘本，結果非同小可。」

他的見解真確，因五經四書是中華道統的根本，豈能忘本或忽略！

勿自暴 勿自棄 聖與賢 可循至

注解

● 自暴、自棄：自己看不起自己，因此放棄一切努力，自甘墮落，不求上進。

● 聖與賢：聖人和賢人，指人格崇高、品德高尚，令人尊敬的人。

● 循至：逐步達成、做到。循，依照；遵守。

白話翻譯

我們千萬不要看輕自己，覺得自己一無是處，便放棄了所有的努力。其實，只要找出自己的專長和正確的努力方向，以不怕困難的決心和毅力奮發圖強，努力不懈，一定可以達到聖賢的境界。

延伸應用

在我們的生活中，總難免有和別人比較的時候，或許跟兄弟姊妹比、



跟朋友比、跟同學比，但這樣比較的結果，可能使人變得沒有自信，覺得自己總是比不上別人，甚至因此自暴自棄；也可能使人變得驕傲，覺得自己比誰都優秀，因此不求進步。

小朋友，想想看，你的情形又是如何？其實，不論前者或後者，都是有所缺失的，因為每個人的專長不盡相同：語文能力強，或許數理方面便差一點；繪畫天分高，音樂才華可能平平。所以，惟有堅持到底的努力及相信自己的決心是最重要的，也是每個人必須擁有的。

故事啟示

大器晚成的沈德潛

清朝時，有一個叫沈德潛的人，可說是憑著自己發憤圖強、努力不懈，最後終於獲得成功的代表人物。

他在六十七歲時才成為進士，日後靠著自己不間斷的奮鬥，由內閣學士一直升官至禮部尚書，到九十七歲逝世時，並獲贈太子太師。沈德潛努力奮發的精神，實在值得敬佩！